LESTERS LEILIGHET ER FORSVUNNET OG HAN ER SVÆRT BEDRØVET, MEN DET GÅR BRA TILSLUTT.

Da Lester kom hjem fra kino, var leiligheten hans borte.

Nei, sa naboene, vi har ikke sett leiligheten din.

Lester gikk til politiet.

Der måtte han blåse opp en ballong.

Jeg har hatt en lang dag, sa Lester. Og jeg må tidlig opp i morgen. Hvis dere ikke finner leiligheten min, har jeg

ikke noe sted å sove.

Kanskje De kan beskrive den for oss, sa vakthavende.

Hvor så De den sist?» spurte vakthavende.

Det gikk ut melding til alle patruljebiler, og signalementet ble lest i kveldsnytt og for nordmenn i utlandet.

Hele natten drev Lester gatelangs med lommene fulle av 25- og 50-ører. Han ringte til politiet med jevne mellomrom.

Det er fremdeles mange automater av den gamle typen.

Utpå morgensiden ble det funnet tre værelser og kjøkken i Bøndernes Park.

En hvit terning mot de avgnagde desemberpoplene.

Ingenting var rørt. Skjønt det oppdaget han først senere. Akkurat da var han altfor trett. Dessuten var lyset gått.

Innvollen var skåret ut av fjerde etasje mens blokken ennå levde.

Nå lå den på den hvite plenen og skalv med blodige telefontråder.

Avløpsrørene stakk som benpiper opp av sneen. Parallellen kan føres i det

uendelige. Men Lester hadde et ekstra ullteppe, så han frøs ikke.

Eller: leiligheten var et ny født barn. En utburd. Ikke så dumt, drømte Lester.

Da han våknet, var leiligheten omringet av nysgjerrige. Lester svarte åpent på alle spørsmål.

Og kom av den grunn flere timer for sent på kontoret.

I frokostpausen meldte han adresseforandring, kontaktet E-verket og ringte til en rørlegger.

På vei hjem tok han feil trikk.

Lester talte alt han eide. Ingenting manglet. Derimot hadde han et kott for mye.

Det var i x 2.25, hadde skråtak og var uten vinduer.

Klokken 1715 kom lyset tilbake av seg selv. Og et kvarter senere var det vann i springen.

Antagelig fordi leiligheten likte det best slik. Lester adde ikke noe imot del han heller.

Det er forbudt å bo på gresset, sa parkmannen, sa den gamle damen som ikke matet fuglene,

sa politimannen meget bestemt. Huset må flyttes.

Hus? sa Lester.

Det grodde grunnmur under leiligheten.

Hvitkalkete betongføtter arbeidet seg ned gjennom tælen, og bygartneren var fortvilet.

Ved sekstiden var kottet 3 x 4, men det så ikke ut som om de andre værelsene hadde noe imot det.

I grunnen kunne del ikke kalles kott lenger.

1830 rykket politiet ut etter anmodning fra OBOS og den lokale vel- forening.

De hadde med seg bulldozer og to lastebiler, og Lester fryktet det verste.

Det nye værelset var nå nærmest et tilbygg.

Det hadde sluttet å vokse i bredden, men sneglet seg ut av leiligheten med kurs for Jernbane gaten.

Mens flytte folkene nummererte plankene i den gamle leiligheten

det var tanken å forsøke å frakte den tilbake til blokken, gikk Lester utenfor og så på tilbygget.

Sto en lenge og stirret på samme sted, kunne en se at det beveget seg.

Lester regnet fort ut at det ville krysse fortauet omkring midnatt.

Det ergret ham litt at huset skulle rives akkurat nå,

for på den måten ville han aldri få vite hva tilbygget egentlig hadde i tankene.

Det hadde fremdeles ikke vinduer, men et par steder hadde det åpnet seg små hull — liksom nøkkelhull,

og det var antydning til trapp under hvert hull. Men det hadde ikke rukket å få dører ennå.

Hvis en myste med øynene kunne en innbille seg at det var et spansk bodehus,

enda det ikke fantes vann i mils omkrets.

Selv fontenene i parken var slått av for vinteren.

Tilbygget hadde bølgeblikk på taket, eller kanskje det var plast.

Det sto i grell kontrast til resten av huset, som — så Lester plutselig — var takdekket med vissent,

romantisk gress.

Huset gjorde ikke motstand da de rev det ned og kjørte det bort.

Lester var OBOS-medlem og hadde selvfølgelig ikke full disposisjonsrett over leiligheten.

Selv om hans tilfelle ikke ble rammet av noen spesiell paragraf,

var det bare naturlig at selskapet ønsket å gripe inn. Før flytte folkene dro, ga de ham et skjema.

Men møblene var hans egne.

Lester satt alene tilbake i det grå omrisset av tre værelser og kjøkken og et ulovlig tilbygg.

Det begynte å sne. Han forsøkte å dekke over stuemøblene, de andre var det ikke så farlig med.

Mat og ulltepper fikk han av folk som gikk forbi. Selv om det var enkelte som trodde at det hele var arrangert.

Han forsøkte å henge reproduksjoner på trærne.

Men for det første var det blitt så mørkt at han ikke hadde noen glede av dem,

og for det andre falt de ned hele tiden. Det blåste surt fra nordøst, og Dalis Minnets standhaftighet måtte han

gi opp å finne igjen.

Til slutt sovnet han. Han drømte han var en katt som hadde gått seg vill i en skog av pisket krem. Da han våknet,

vekket ved to-tiden av hissige sirener, hadde han munnen full av sne.

Først fant han ikke kalosjene.

Han gikk ut på fortauet og lyttet. Natten var full av bilhorn og opphissete høyttalere.

Men det var vanskelig å forstå hva det hele gikk ut på. Gaten var hvit av folk.

Hadde Lester vært eldre, ville han antagelig straks ha tenkt på 1940.

Men Lester var for ung til å huske noe fra krigen.

0g i grunnen var det vel de færreste som trodde det var flyalarm.

Høyttalerbilene kom nærmere. To fra hver sin kant. Vi kaller den ene A og den andre B.

A: ingen grunn til panikk befolkningen kan forholde seg

B: til dere andre: gå ikke ut bli inne det er ingen som helst

A: i alle tilfelle

B: rolig og sindig

A: alt vil snart være under kontroll

B: eierne vil bli varslet straks leilighetene er funnet

A: til nærmeste skole ta med legitimasjon

B: matkort og bli anvist et sted å sove

A: man frykter en epidemi av eneboliger

Det er i grunnen ingen vits i å fortsette en slik regleaktig dialog. Vi vet alle hva høyttalerbilene sa.

og her kan dere fortsette å lese:

Boligrevolusjonen var ikke til å stoppe.

I begynnelsen var bygningsrådet altfor overrasket til å organisere et virkelig mottiltak.

Og da kontrastøtet kom, var det for sent. Dessuten hadde Husene folket på sin side.

Det er mange Hus, og Lester er deres profet.

Et lydbåndintervju.

L Lester

Q = Intervjuer

Q: Det er bare TOMME leiligheter gjenfødt.

L: Det stemmer.

Q: Har du noen mening om hva komme av ?

L: Det kan skyldes så mange ting. Personlig tror jeg Husene gjør det av hensyn til leie-boerne.

Q: ?

L: Vi vet jo fremdeles så lite om hvordan selve flyttingen foregår.

Kanskje vi ikke ville tåle påkjenningen. Kanskje vi ...

Q: Tror du Husene kan tenke ?

L: En leilighet eller et Hus er en sinnrik inn- retning med mange likhetspunkter med den menneskelige hjerne.

Jeg ønsker ikke å kommentere spørsmålet nærmere.

Q: Du blir av de fleste regnet som leder for revolusjonen.

L: Det er Husene som leder revolusjonen.

Q: Men likevel..

L: Jeg var bare den første med gjenfødt leilighet

Q: Men den mistet du under tragiske omstendigheter, så vidt jeg husker.

L: Gamle Trerom døde på vei tilbake til blokken.

Da de forsøkte å skyve den inn på den gamle plassen i fjerde etasje,

oppdaget de at målene ikke passet og at alle vinkler var gale. Plonkene var allerede kalde.

Spennende fortsettelse neste uke. Folg med. 3. kapitel bærer tittelen: LESTER I DE GLEMTE SKYSKRAPERES DAL.

EXTRA

Hus er en fellesbetegnelse for a) bygninger oppført av mennesker — (hus).

b) bordeller

c) gjenfødte leiligheter — (Hus).

Vi skal i det følgende se bort fra de to første gruppene og konsentrere oss om gruppe c.

li. Et Hus er et vesen med fire yttervegger, gulv og tak. Bare boliger kan regnes som levende Hus.

Skoler og kirker for eks. har vært døde så lenge noen kan huske.

Interiøret er forskjellig fra Hus til Hus, men er oftest inndelt i kvadrater og eller rektangler såkalte ROM

eller VÆRELSER. Hvis disse rommene ligger oppå hverandre i flere lag, sier vi gjerne at Huset har ETASJER.

For å leve må et menneske ha tak over hodet.

Derfor er det avhengig av Hus. Mennesket bor I Huset, og Huset gir det beskyttelse, vann, varme, lys og telefon.

Til gjengjeld sørger mennesket for ren og vedlikehold.

Et vesen som slik er avhengig av et annet vesen, kalles i dyreriket gjerne for en SNYLTER.

Nå skulle en vente at jo større Huset var, jo flere snyltere kunne en regne med å finne der.

Men dette er langt fra tilfelle. De fleste snyltere vil ha god plass, mange foretrekker endog å bo alene.

Et Hus slutter aldri å vokse. Det vokser når og hvor det vil. Hensikten er å skaffe Hus til alle.

Hus er kontaktsøkende. Derfor rekker de hverandre så mange korridorer som mulig.

Målet er en verden der alle Hus er forbundet med hverandre, og hvor alt liv foregår innendørs.

(Fra forordet til «En bungalows bekjennelser», 2. opplag)

BETRO DEM TIL VILLA

(tilfeldige klipp fra en spørrespalte)

Nei, bekymret Typehus i Vest-Agder, to klosser kan aldri få en

sylinder. Snakk med en eiendomsmegler om saken.

Min kone og jeg har vært vertikaltdelt i mange år.

Kan rekkehus få hybler?

de siste ukene har jeg vært plaget av en sår grunnmur.

Jeg har ikke våget å si det til noen. Tror du det er farlig, Villa ? Jeg er bare tyve år.

Svar: Oppsøk arkitekt med en gang. Man vet aldri, men det KAN være en kjeller.

3. KAPITEL

Etter et kort besøk hos en eksentrisk teltstamme, er Lester — uten å vite det —

på vei mot de glemte skyskraperes dal. Som følgesvenn har han bare sitt

trofaste hundehus.

Lester er kledd i sort, tettknappet frakk med oppbrettet krave. På hodet

har han en høy, ovnsrørlignende hatt. Han ser ut som om han er på vei for å kristnee Amerika.

Hundehuset er malt rødt med grønne flekker.

De vandrer gjennom en ørken, sanden er hvit og knaser som salt under føttene.

Klipper av pimpesten peker som porøse fingre opp av horisonten.

Det er varmt, men ingen av dem har solbriller.

L: Om du bore hadde kunnet snakke.

H: Voffvoff

L: Du spør meg om Hus har sjel? H: Voff

L: Du spør meg om Hus kommer til himmelen ?

(Stanser og knytter skolissen) Uten at dere omvender dere og blir som reisverk igjen,

skal dere ingenlunde slippe inn i Guds rike. (Det

er en røksky i horisonten, en hvirvel som langsomt kommer nærmere.

Hundehuset forsøker å gjøre ham oppmerksom på den, men Lester snakker videre i egne tanker.)

Du tror ikke på et liv etter dette ? Når du en gang skal rives,

vil det være nok å vite at plankene som blir igjen etter deg kanskje kan brukes som materialer

til nye hus, sier du. (Røkskyen kommer nærmere.

Hundehuset reiser seg på høykant og bjeffer fortvilet.)

Eller vite at du kanskje skal brennes og være til varme for noen.

Dette er det evige liv godt nok for deg, sier du. Men jeg tror på en oppstandelse ...

jeg tror at alle Hus på den ytterste dag (Lester tar av seg hatten og setter seg i sanden) skal oppstå som trær

i Guds evige skoger. (Klapper hundehuset) Ellers ville det ikke vært noen mening . . . med alt dette.

RØKSKYEN DEKKER HALVE HIMMELEN. VINDEN FØRER MED SEG EN STRAM LUKT AV EKSOS - OG EN DUR SOM FRA MANGE BILER.

L: (farer opp, hoster) Hva er det ?

H: Voff voff voff (fortsetter å gjø)

DET ER VONDT Å SE NOE. LANDSKAPET FORSVINNER I TÅKE - GRÅTT, MED GIFTIGE SPIRALER AV GULT.

L: (holder lommetørkle for munn og nese) Jeg kan ikke se deg! Kom hit! (Plystrer)

HUNDEHUSET KRYPER SAMMEN OG SNERRER MOT RØKEN. BILDUREN LUKKER SEG OMKRING DEM SOM EN TRAFIKK-KORK.

MØRKE SKYGGER FALLER UT AV TÅKEN. FØR LESTER MISTER BEVISSTHETEN, SKIMTER HAN KONTURENE AV EN GARASJE.

Drikk dette, sa en stemme. Det vil gjøre

deg godt.

Lester kjente kjølig glass mot leppene, en

flaske ble holdt opp til munnen hans.

Jeg har brygget det selv, sa stemmen.

Det er kraftige saker, men du kommer til å

kjenne deg mye bedre etterpå.

Lester åpnet langsomt øynene. Røkskyen var

borte. En høy, mager skikkelse sto bøyet over

ham. Den fremmede var naken under en gjennomsiktig plastoverall.

Ansiktet var skjult bak en gassmaske og han snakket gjennom en høyttaler på brystet.

Tror du at du klarer å reise deg spurte han, og la unnskyldende til:

Det er disse jævla garasjene som raser om kring.

Lester stirret forvirret på ham. Hva var det som hendte ?

Den fremmede så på klokken, og flyttet urolig på seg. Ikke la oss snakke om det her, sa han.

Bli heller med ned i bunkeren en tur. Jeg liker ikke å være ute lenge av gangen.

Lester børstet sand av frakken. Hatten var borte, og hundehuset var trampet til fliser.

Taust samlet han sammen de røde og grønne bordbitene, la seg på kne og øste sand over dem.

Holdt hendene som skåler og lot sanden langsomt sile mellom lillefingrene.

Til det døde hundehuset var skjult under en hvit pyramide.

Betydde det mye for deg spurte den fremmede medfølende.

Lester svarte ikke. Tok i stedet opp to blyanter fra jakkelommen og bandt dem sammen til et kors med en skolisse.

Jeg så deg på fjernsynet, sa den fremmede. Ellers er jeg nesten ikke ute i det hele tatt lenger.

Lester nikket høflig. Jeg forstår, sa han. Men egentlig forsto han ikke noe i det hele tatt,

og tankene hans var langt borte.

På vei til bunkeren kjippet den venstre skoen, og det var vanskelig å holde følge.

Den fremmede bodde under en pimpesten. Inngangen var skjult bak en kaktus.

Når man trykket på en av piggene, svingte planten til side og avslørte en blydør i stenen.

SESAM, sa den fremmede, og døren falt utover som en hengebro. Den fremmede humret.

Den kjenner stemmen min, sa han. Egentlig kan jeg få den til å reagere på hva som helst.

Men litt moro må en unne seg. Selv om en lever i en verden som vår. SESAM!

Døren lukket seg bak dem. De sto inne i et lite kott av et rom. 1,5 x 1,5 meter.

Veggene og gulvet var av matt respatex. Det hang en naken lyspære i taket. 15 Watt. Ellers var rommet tomt.

Hvem er du egentlig spurte Lester.

Du mener hva jeg heter sa den fremmede og rettet på gassmasken.

Jeg har glemt hva jeg heter . . .

Eller rettere sagt: jeg foretrekker ikke å huske det.

Han trykket på en knapp, og heisen sank ned i jorden.

Døren åpnet seg og de kom ut i et korridorlignende rom med store børster på veggene.

Alt dette gjør jeg for å overleve, sa den fremmede. I det samme sprutet det såpevann mot dem fra alle kanter.

Lester trakk seg bakover mot heisen, men døren var lukket.

Det er ikke farlig ropte den fremmede. Jeg har bygget det selv av gamle deler fra kvikkvask for biler.

Jeg tror .. . Resten druknet i larmen fra børstene.

Etterpå fikk Lester låne en slåbrok mens klærne tørket.

Pleier alltid å vaske klærne grundig før jeg går inn, sa Overleveren forklarende.

Han hadde tatt av seg gassmasken og masserte nesen forsiktig med venstre hånd.

Kan i det hele tatt ikke være nok forsiktig. Radioaktivt nedfall ... bakterier ... all slags smitte.

Derfor vasker jeg uteklærne hver gang jeg har brukt dem — jeg har forresten to skift —

og lar dem henge her i gangen. Inneklærne bruker jeg bare i stuen.

Overleveren var kledd i blå treningsoverall

hvite joggesko.

Jeg tror ikke jeg skjønner sa Lester, Radioaktivt .. . men det er jo ikke KRIG.

Nei,» sa Overleveren, men den kommer. Tro meg, sa han og viftet med pekefingeren.

En dag kommer den, og da er det best å være forberedt. Når krigen kommer, kan det være

for sent. De vanene jeg har i dag, vil hjelpe meg i morgen. Jeg har bodd her i femten år.

Stuen var det eneste rommet i den underjordiske leiligheten.

En fransk jernseng med et mykt teppe foran fotenden.

Jeg har knyttet det selv, sa Overleveren — ikke uten en viss stolthet i stemmen.

Et bord og to stoler. Hvorfor to spurte Lester. Men det kunne ikke Overleveren svare på.

Komfyr, oppvaskbenk, kjøleskap, radio, TV, elektrisk orgel og bokhylle. På veggene hang det plakater.

Lester gikk ut fra

Overleveren hadde laget dem selv. De hadde bare tekst, og minnet om hustavler.

På en av dem sto det.

Hvis man ser i retning av lynglimtet fra en atombombe, vil man bli blind.

Derfor har vi denne lappen over øyet. Man flyr med ett øye; hvis man så skulle bli blindet,

tar man lappen av og ser med det andre øyet . . .

RAF V-bomber pilot

Jeg er selvforsynt med elektrisitet, vann og luft, sa Overleveren mens han kokte kaffe.

Jeg har vaksinert hele rommet, og mat har jeg

så lenge jeg lever.

Lester forsøkte å spille Til Elise på det elektriske orgelet. Det lød ikke særlig vakkert.

Jeg har ikke tatt i et piano siden jeg var liten, sa han unnskyldende. Og jeg er helt uvant med orgler.

Overleveren nikket. Jeg har nesten aldri tid til å øve jeg heller, sa han.

Men det er klart det er dumt ikke å holde sånt ved like.

Fjernsynsapparatet hadde fem kanaler — fire for egne periskopkameraer og én for riksprogrammet.

Jeg kan holde øye med nesten hele ørkenen, sa Overteveren.

Periskopkameraene er helautomatiske, og starter straks jeg trykker inn kanalknappene.

Jeg har skjult kameraene i kaktusplantene, og selv garasjene har ikke oppdaget dem.

Det var altså slik du fikk øye på meg, sa

Lester og brant tungen på kaffen.

Jeg glemte å spørre om du brukte fløte,

sa Overleveren og reiste seg halvveis fra

stolen.

Nei, takk,» sa Lester. Ikke for min

skyld.

Overleveren lente seg bakover og la bena i kryss.

Jeg har gjort det til en vane å se meg omkring hver hele og halve time, sa han.

Jeg kaster et blikk gjennom hvert kamera og fører nøyaktig logg over alt jeg ser.

Jeg tror nok jeg kjenner ørkenen her bedre enn de fleste.

Men alt dette må da ha kostet en masse penger, sa Lester.

Jeg var bankkasserer, sa Overleveren

oppriktig. Det er faktisk bare bankkasserere

som har råd til å overleve.

Grunnfarven i rommet var grønn.

Overleveren hadde skjegg og barter.

Kanskje det var derfor det var så vanskelig å gjette alderen hans

(Lester fikk seg ikke til å spørre), men gammel var han ikke.

Jeg pleier å variere det, sa han og strøk seg sjenert over haken.

Av og til har jeg fullskjegg, og av og til bare på haken.

Det hender jeg fjerner barten, og én gang raket jeg av meg alt sammen.

Akkurat nå har jeg det nokså tradisjonelt — jeg liker det i grunnen best slik — men forrige gang . . .

Han tegnet en rask skisse på bordflaten med et sort farvekritt. Forrige gang hadde jeg det slik.

Sånn gikk jeg i tre måneder. Men neste gang . . .

Han strøk ut tegningen med fingertuppene og lente seg ivrig over

bordet. Jeg er ikke sikker på hvordan det vil

virke, men jeg tror det kan bli ganske elegant

— en eneste stilren linje, en bue omtrent som en tone . . . eller en golfkølle.

Etter en liten pause sa Overleveren.

Jeg føler meg mindre ensom på denne måten.

Når jeg ser meg i speilet, treffer jeg nye mennesker liksom . . . og alt det der.

Senere på kvelden, da de drakk spansk brandy,

innrømmet Overleveren at han ga seg selv forskjellige navn etter hvilken fasong han hadde på skjegget.

Som sagt, sa han. jeg liker best Gabriel — det er slik jeg er nå — han er mer følsom enn de andre,

mer impulsiv og levende.

Dessuten har han reist mye. Jeg kan sitte i timevis og lytte når han forteller.

Alfred derimot — det er når jeg bare har bart — nei, la oss snakke om andre enn Alfred.

Vi dropper Alfred, sa Lester alvorlig og skjenket seg et nytt glass.

Men hvem har du tenkt å bli neste gang — når du lager golfkøllefasongen ?

Overleveren trakk på skuldrene. Det vet jeg aldri på forhånd, sa han.

Plutselig fikk han et trist uttrykk i øynene. Men jenter treffer jeg aldri på denne måten, sa han mørkt.

Bare mannfolk. En kan bli homo av mindre.

Det pep fra radioen.

Unnskyld meg et øyeblikk, sa Overleveren og satte på seg to høretelefoner.

Ja, sa han (på fransk) inn i en mikrofon. Jeg hører deg fint, Caen. 543 etter ‘555’-koden.

Mm jasså, Dg5, det hadde jeg ikke ventet ... 0K, ha det bra . . .

ja, akkurat . . . i morgen kveld kl. 2000. Takk for det. Best 73.

Det kneppet i radioen. Overleveren tok av seg høretelefonene.

Jasså,» mumlet han fraværende, Dg5 sikkert ikke det dummeste han kunne ha gjort.

Hvem var det spurte Lester. Og hva

betyr Dg5 ?

En fransk venn som truer meg med to

fremskredne randbønder, mumlet Overleveren. Vi spiller sjakk sammen.

Er han også . .

En som vil overleve, ja,» nikket Overleveren. Det er faktisk blitt en del av oss etter

hvert.

Og dere holder sammen ?

Over hele verden, sa Overleveren og klasket neven i bordet. Uten hensyn til nasjonalitet,

hudfarve, religion, politisk overbevisning, fanden og hans oldemor!

Vi er bankkasserere og vi vil overleve, det er alt som binder oss sammen.

Men det holder! Overleveren lo.

I Holland gir de til og med ut et medlemsblad.

Han ble med ett alvorlig. Men det er selvfølgelig det rene vanvidd.

Det er liten vits i å bo så sentralt at man kommer inn under en vanlig postrute,

og det er selvmord å reise inn til nærmeste posthus for selv å hente bladet.

Han strøk seg oppgitt gjennom skjegget. Selv om det her er tale om et måneds-hefte.

I Den Første Verdenskrig var 5 prosent av de drepte sivile.

I Den Annen Verdenskrig var 48 prosent av de drepte sivile.

I Koreakrigen var 84 prosent av de drepte sivile.

I Den Tredje Verdenskrig vil sannsynligvis 90—95 prosent av de drepte være sivile.

I grunnen var det ikke riktig SLIK jeg hadde tenkt meg det, sa Overleveren.

Men at dette er begynnelsen til verdens ende kan vel ingen være i tvil om.

Jeg hadde håpet at nettopp Boligrevolusjonen kunne sa Lester, men Overleveren avbrøt ham.

Boligrevolusjonen er bare den første av de tre store forvirringer, sa Overleveren religiøst.

Og når den siste kommer, vil kaoset være fullkomment.

Du kan lese om det i Johannes Åpenbaring, det står der alt sammen.

Veien til Harmageddon er ren plankekjøring.

Du er sikker på at det blir krig? Overleveren lente seg over bordet. Hør her sa han.

Og selv om vi altså skulle klare det umulige, sa Overleveren.

Selv om vi skulle klare å høvle fjellene til boligblokker og gjøre Afrika om til en potetåker,

så betyr det bare en kort utsettelse for tyve år senere er det DOBBELT så mange av Oss

Men Jorden har do PLASS til OSS sa Lester. Her i Norge vil det i hvert fall være plass nok for alle.

Men ikke mat, svarte Overleveren kjølig.

Den eneste forskjellen på oss og Kina, er at i Kina vil folk være nødt til å STÅ og sulte i hjel,

her i Norge kan vi velge om vi vil sitte eller ligge. Men vi vil sulte i hjel like forbanna.

Lester rystet på hodet. Det der tror jeg ikke, sa han. Slikt kan aldri skje her hos

oss.

Nei, jeg tror det ikke jeg heller,» sa Overleveren.

Jeg tror krigen kommer først. Det er jo det jeg har sagt hele tiden.

Det hang et fotografi (polaroid) av en cocker spaniel over komfyren.

Insekter — ikke mennesket eller andre høyere arter — er de eneste som er skikket til å overleve i atomalderen.

De — og bakterier — er utrolig motstandskraftige mot stråling.

Hvis man lar en mann absorbere 600 røntgen, vil han få en rask og smertefull død,

mens 100000 røntgen ikke affiserer et insekt det minste.

Kakerlakken, en ærverdig og hardfør art, vil overta ruinene etter de tåpelige menneskene og bare rivalisere

med enkelte andre insekter og bakterier om å føre tilværelsen videre.

Er det ingen redning ?

TRE MULIGE LØSNINGER:

A. Befolkningstallet skjæres ned ved hjelp av krig, folkemord.

B. Verden deles i to: De rike land — De fattige land.

De fattige land isoleres og gjøres til slavenasjoner for de rike.

C. Man begriper plutselig at verden er én, at u-hjelp er selvhjelp

og at befolkningseksplosjonen kan bremses ved bruk av preventiver.

A og B er bare midlertidige løsninger. C er en permanent løsning

Våre politikere vil antagelig velge A eller B.

Kristelig folkeparti går imot abort og preventive midler, sa Overleveren.

De snakker om moral og respekt for det ufødte liv.

I virkeligheten er de en flokk massemordere! Han viftet avvergende med hendene.

Jo, jo, nettopp massemordere.

De fleste barn som fødes i dag vil dø av sult før de er fylt tyve.

De rekker så vidt å bli ferdige med militær-tjenesten . . .

Og hvem har ansvaret for at disse barna blir satt til verden?

DET skal bli litt av en moralsk hodepine for slike som . .

Men hvorfor vil du overleve spurte Lester. Blir det noe å overleve TIL.

SOM DU VET HAR DET IKKE VÆRT ØRKEN

HER BESTANDIG, SA OVERLEVEREN. DEN KOM SAMTIDIG MED BOLIGREVOLUSJONEN. FORSTÅ DET DEN SOM KAN.

MENER DU AT DET ER EN SAMMENHENG SPURTE LESTER FORBAUSET.

Overleveren hadde rastløse hender. Fingrene på høyre hånd gned seg stadig

mot hverandre — langfingeren skubbet seg som blek

en katt mot ringfingeren. Tommelen søkte ofte halsgropen,

gled langsomt ut gjennom skjegget og møtte pekefingeren ytterst på haken.

Og venstrehånden danset som en edderkopp over bordflaten.

Dessuten leser jeg ganske mye, sa Overleveren. Bokhyllen var av rød plast, 5 x 4 meter.

Jeg har flere ute på gangen.

Lester lot fingrene gli over bokryggene. Det er selskap i bøker, sa han høflig.

Overleveren smilte sjenert. PIKEN FRA FYRTÅRNET.

Jeg husker første gang jeg leste PIKEN FRA FYRTÅRNET . .

Han tok boken fra hyllen og bladde forsiktig i den.

Siden har jeg kjøpt alt med Lola Gabraldi.

Jeg har ikke lest akkurat den, sa Lester.

Men selvfølgelig kjenner jeg Lola Gabraldi.

Det første bildet viste fyrtårnet som en hvit fallos mot blå himmel.

Og så fulgte en dobbelt side med Lola Gabraldi.

Hun kommer vassende mot land, kledd i shorts og våt, gjennomsiktig bluse (Lola Gabraldi bruker aldri BH).

Hun har hendene foldet bak nakken og smiler til leseren.

(I dag skal Hans få noe riktig godt, står det i tenke boblen).

Hans er fyrvokteren, forklarte Overleveren.

I denne boken spiller Lola Gabraldi en tysk flyktningepike.

Hun heter Gretchen og rømmer over grensen til Nederland i en stjålet traktor.

Hun selger traktoren og får på den måten penger til å studere kunsthistorie i Amsterdam.

Siden blir hun guvernante for barna til en fyrvokter som er uforskyldt skilt.

Det er Peter Williams som spiller fyrvokteren.

Og mot slutten av boken viser det seg at han egentlig er en amerikansk kunstner som vil male havet.

Det var virkelig stail over Lola Gabraldi,» sa Lester anerkjennende.

Jeg har alle bøker hun er med i, fortsatte Overleveren.

Jeg kjøpte alle . . .

Plutselig fikk han et forpint uttrykk i ansiktet.

Men det er jo en stund siden nå, sa han trist.

Det er sikkert kommet mange nye siden MIN tid. Men hun er stadig like populær, ikke sant?

Hun får jo ikke de samme rollene lenger

sa Lester forsiktig.

I den siste boken jeg leste var hun moren til en japansk perledykkerske .. .

hvis jeg ikke husker feil . .

MOR til en japansk perledykkerske ropte Overleveren forskrekket. Taket ramlet ned i hodet på ham.

Hun har jo tross alt fylt femti, sa Lester og la hånden på skulderen hans.

Men Overleveren var utrøstelig.

For en verden vi lever i sa han med munnen full av tak-sten.

For en verden vi lever i. HULK!

Det gikk mange glass før Overleveren igjen var aktivt med i samtalen. Men han ble aldri helt seg selv etterpå.

Siden snakket de om gode, GAMMELDAGSE bøker — om den gang bøkene ikke hadde fotografier, men ordentlige tegninger.

Tenk på det, sa Lester, ekte HÅNDLAGETE strektegninger på hver eneste side!

Bare tenk så vanskelig det må ha vært å få personene til å ligne seg selv fra rute til rute.

DE KUNNE DET I GAMLE DAGER!»

Det kan du skrive opp, sa Overleveren, men øynene hans var slørete og i tankene var han i Japan.

Overleveren redde opp til Lester på divanen.

Hvis du skulle fryse, må du si fra, sa han. Jeg har nok av ulltepper.

ETTER FROKOST (dyp fryst continental) VIL LESTER DRA VIDERE.

Overleveren: (forlegent) Kan du ikke bli her ? . . . I hvert fall noen dager. Det er så

lenge siden jeg har hatt noen å snakke med

LESTER RYSTER PÅ HODET OG TØRKER

SEG OM MUNNEN. HAN HAR EGG PÅ

LEPPENE.

Overleveren: Du kan få MIN seng. Jeg ligger gjerne på divanen

Lester: Divanen er helt utmerket. Det har ingenting med det å gjøre.

OVERLEVEREN BØYER HODET OG GÅR

UT. KOMMER STRAKS ETTER INN IGJEN

MED LESTERS KLÆR — SOM NÅ ER HELT

TØRRE.

Lester: (tar av seg slåbroken) Takk for lånet. (Kler på seg sine egne klær. Frakken er krøllete og

uten knapper. Stemningen er noe trykket.)

Overleveren: (etter en pause) Hvor har du egentlig tenkt deg?

Lester: Vestover. Jeg var på vei vestover da du fant meg.

DE GÅR UT AV STUEN, GJENNOM VASKEHALLEN OG BORT TIL HEISEN.

Overleveren: Jeg har ikke kledd på meg, så jeg kan ikke følge deg lenger.

(Kremter forlegent) Men jeg er sikker på at du finner veien ut selv. (Åpner døren til heisen).

Lester: (trykker Overleveren i hånden og ser ham rett inn i øynene) Takk for alt du har gjort

for meg. På gjensyn. (Går inn i heisen)

Overleveren: (lavt og melankolsk) På gjensyn, Lester . .. Hvor det nå blir

HEISEDØRENE GLIR SAMMEN. LIKE FØR SPREKKEN LUKKER SEG, ROPER OVERLEVEREN:

Jeg la en liten presang i frakkelommen din. Avskjedsgave.

HEISEN STARTER. PÅ VEI OPP STIKKER

LESTER HÅNDEN I LOMMEN OG FINNER

EN LITEN SORT TØYPOSE. HAN ÅPNER

DEN NYSGJERRIG.

Lester: (overrasket) En geigerteller! Det var som pokker!

HEISEN STANSER. DØRENE ÅPNES. SKARPT SOLSKINN FALLER INN FRA VENSTRE.

LESTER GÅR UT. PIMPESTEN, KAKTUS OG HVIT SAND.

LESTER SAMMENLIGNER SOLEN MED

KLOKKEN, FINNER VEST OG BEGYNNER

Å GÅ. HAN ER BARBENT. MEN DET ER TIDLIG OM MORGENEN, SÅ SANDEN ER BARE

LUNKEN ENNÅ.

I sin ensomme festning under pimpestenen sitter Overleveren og såper seg inn.

Han betrakter sitt eget speilbilde. Jason, sier han grunnende.

Henry . . . Ernest . . . Jacob . Claude . .

Ved middagstid så han de første garasjene.

Små pong-ponger av grå røk rullet over horisonten i nord. Lester talte dem — det var minst tyve.

Han forbannet sin egen tankeløshet.

Mot den hvite sanden måtte frakken hans være like lett å få øye på som en flue i en sukkerskål.

Og det var ingenting å skjule seg bak, nærmeste pimpesten var en halv time til venstre.

Uten å nøle vrengte han den sorte frakken av seg og sparket sand over.

Heldigvis lot det ikke til at garasjene hadde fått teften av ham.

Lester sto stille og fulgte dem med øynene til den siste av de små røkballene var forsvunnet bak sanddynene.

Tre kilometer lenger fremme var det en oase, hadde Overleveren sagt. En øy av grønt i alt det hvite.

Garasjene våget seg aldri inn mellom trestammene.

De hadde forholdsvis stor svingradius og kunne lett kjøre seg fast.

Nådde han oasen, ville han være trygg — til han dro videre.

En øy, tenkte Lester. Kaktus og pimpesten er skjær og båer. Jeg vandrer barbent på Genesaretsjøen.

Ingen visste hvor stor ørkenen var.

Den var ganske ny, så man hadde ikke rukket å lage noe kart over den ennå.

Tre engelskmenn hadde kjørt gjennom den i Landrover, og en ungarer hadde fløyet over den med seilfly,

men Lester var den første som forsøkte å krysse den til fots.

En større middagsavis hadde allerede sikret seg eneretten til Lesters egen beretning

fortalt til en av avisens journalister.

Oasen steg opp av horisonten, en grå strek

som langsomt fikk tagger. Snart skjelnet han

trær fra klipper

Da han var bare et par hundre meter fra oasen, hørte han duren fra garasjene.

Han kunne ikke se dem, og det var vanskelig å avgjøre hvor lyden kom fra.

Han sto nede i en forsenkning. To store sanddyner stengte utsikten til begge sider.

Et øyeblikk nølte han, så begynte han å løpe. I det samme fikk han øye på dem.

Tre garasjer kjørte opp på sanddynen rett til venstre for ham.

Nå sto de stille og ruste, carportene vippet opp og ned som glefsende kjever.

Lester bråstanset. Lyden av et bilhorn fikk ham til å kaste hodet mot høyre.

To garasjer gled opp over den andre sanddynen, stanset og sto som brune terninger mot himmelen.

Fem indianere sto ubevegelige og stirret ned på den ensomme ørkenvandreren.

Straks han begynte å løpe, ville de kaste seg over ham.

Leke med ham, jage ham til han stupte — for til sist å knuse ham under seg.

Lester gjorde det eneste fornuftige. Han satte seg og tente en røyk. Heller ikke de fem garasjene rørte seg.

Lester tenkte igjennom det han visste om garasjer.

Boligrevolusjonen (Lester kalte den aldri noe annet) hadde gitt forskjellige bygninger animalsk liv.

Hus og leiligheter oppførte seg som mennesker, hundehus som hunder.

Luften var full av kvitrende fuglekasser.

Fjøs gresset omkring som kuer hele dagen, kom tilbake til gården om kvelden og ble melket hver morgen.

Og alt dette var ikke bare en imitasjon, det var LIV.

Hønsehusene la små nettingbur hver eneste natt.

Garasjene derimot . . . i grunnen skulle vel ikke garasjer ha fått liv i det hele tatt.

Hvis da ikke biler er noe helt annet enn vi hittil har trodd . . .

Det faktum at garasjene kjører omkring som biler,

kaster i hvert fall nytt og uventet lys over spørsmålet «motorisert liv.

Lester husket godt (hvem gjør ikke det?) den kvelden garasjene rømte.

Det var en fredag — femte dagen etter revolusjonen. Klokken 2100 gikk sirenen

ett bilhorn for hver garasje i byen. Et skrik — et brøl.

EN DINOSAUR SOM REISER SEG ETTER TUSEN ÅRS SØVN.

Lyden fikk vindusrutene til å springe i mange kilometers omkrets. I sentrum raste tre parkeringshus sammen.

DINOSAUREN STREKKER SEG, BEGYNNER Å GÅ.

Gatene ble fulle av garasjer. All annen trafikk stoppet opp, vek til side.

Anført av en gammel busshall toget garasjene ut av byen og forsvant i ørkenen.

Tre politibiler tok opp forfølgelsen, men vendte aldri tilbake.

Byen lignet en slagmark i flere dager. Siden har folk vært nødt til å la bilene stå ute om natten.

Mange bileiere har allerede begynt å grue seg for vinteren, og frykten for rust griper stadig mer om seg.

Det blir forresten vanskeligere og vanskeligere å kjøre bil i sentrum.

Husene vokser fra dag til dag, kvartalene forandrer stadig utseende og gatene blir færre og færre.

Trafikkpolitiet har fått god hjelp av sivil- forsvaret,

likevel rekker man ikke å skilte om fra den ene dagen til den neste.

Solen reflekterte i bølgeblikk.

En av garasjene gled langsomt nedover skråningen til venstre, kom mot ham som en sandplog.

De andre fulgte etter, spredte seg ut i en halvsirkel — en tang som snart ville lukke seg omkring ham.

Lester merket at han skalv, men tvang seg selv til å bli sittende.

Først da garasjene bare var en ti — tolv meter borte, reiste han seg og

børstet sand av buksene. Han gjorde det med

omhyggelig nonchalanse. Garasjene stoppet.

Ble på nytt stående og vente. Nysgjerrige.

DE ER BILER, sa Lester til seg selv, GLEM IKKE

AT DE ER BILER. EN AV DEM HAR KANSKJE

ARVET INSTINKTENE TIL EN ... «Taxi!»

Han viftet med armene. «Taxi!»

En av garasjene svingte opp ved siden av ham og stanset, bakdøren sto på gløtt.

Lester åpnet døren uten å nøle, gikk inn og lukket døren bak seg. Mørket luktet bensin og brent gummi.

Sementgulvet var kjølig og fuktig under føttene. Han forsøkte å virke så fast og selvsikker som mulig,

sa ordene med høy og forretningsmessig stemme Til Oasen. Men fort, det haster.

Garasjen startet med et rykk. Lester ble kastet bakover og slo ryggen mot en bærebjelke.

Likevel smilte han, for gjennom duren fra motoren kunne han høre den svake, velsignete klikkingen fra et taxameter.

Lester vandret gjennom en olivenlund. Trærne slikket ham med kjølige tunger.

Jord- bunnen var rustrød og ga de blå skyggene et stenk av fiolett.

Gress fant han ikke noe sted. Og ikke tegn til liv. Selv om han hvert øyeblikk ventet å møte en enhjørning.

Midt i oasen hevet en kuppelformet klippe seg over løvverket. En knudret kråkebolle av rosa sandsten.

Øverst oppe sprang det frem en kilde.

En tykk vannstråle sto som en geysir rett opp i luften, fosset nedover klippesidene og formet en blå sokkel.

Lester smakte på vannet i kulpen. Det virket friskt og kjølig, og han tok sjansen på å drikke seg utørst.

Etterpå kledde han av seg og vasset uti.

Sprutet vann på overkroppen før han kastet seg på ryggen og sparket vilt med bena. Kanskje sang han.

Lester svømte i ring rundt fontenen, beundret farvespillet i klippen.

På baksiden oppdaget han en mørk flekk, en sirkel like over vannflaten.

Lester svømte nærmere, dukket helt innunder fossefallet. Og fant inngangen til en grotte.

Hulen skrådde slekt nedover.

Det var mørkt og han måtte føle seg for med hendene.

Inngangen forsvant som et nøkkelhull bak ham.

Etter å ha gått i tre minutter (Lester hadde armbåndsur med selvlysende visere)

hadde han følelsen av at gangen viet seg ut.

Han tente en fyrstikk, og oppdaget at han var nede i en dryppstensgrotte.

Stalagmittene sto som orgelpiper omkring ham. Smeltede vokslys og digre sneglehus i høye stabler.

Lester sto på en åpen plass. En katedrallignende hvelving buet seg tyve meter over ham.

Fire korridorer førte inn til plassen. Men han husket ikke hvilken vei han var kommet

Lester gikk langs kanten av et juv. Han kunne ikke se det, men følte dragningen mot sluket under seg.

Langt borte hørte han suset av rennende vann.

Tredve fyrstikker og tolv minutter senere merket han en svak luftning.

Han stakk pekefingeren i munnen og holdt den opp foran ansiktet, men klarte ikke å orientere seg.

Veien ut kom som en overraskelse.

Han hadde nettopp krøpet på maven gjennom en lang S formet tunnel,

da grotteveggene plutselig skrådde bratt til hver sin kant og en plog av sollys skar en skinnende V inn i fjellet.

Lester myste mot himmelen. Han sto på en avsats hundre meter over en trang canyon.

ørkenen var borte. Under ham lå et fruktbart landskap med trær og grønne marker.

Og i det fjerne skimtet han tre skyskrapere.

Hva vil Lester finne i de glemte skyskraperes dal?

Følg med.

Neste kapitel: POLLI VOLLI — DEN GALE VITENSKAPSNANN.

EXTRA

En av Lesters mange barndomsopplevelser. Som om den skulle vært fortalt av Lester selv.

DONALDSKOGEN

Det er rart å tenke på, sa Kaja.

Hva er rart sa jeg.

Kaja var ett år eldre enn meg og hadde begynt på skolen.

Det er rart å tenke på at hele denne skogen har vært papir en gang, sa Kaja.

Papir sa jeg.

Hva tror du ellers de lager trær av?

Vet ikke, sa jeg.

Her er et avistre, sa hun og pekte. Og der borte står Allers, Hjemmet og Norsk Ukeblad.

Jeg har vært her før, så jeg vet det.

Jeg skrapte som en Thomas i barken på Allers.

Legg øyet tett inntil, sa Kaja. Tett inntil. Hun dyttet meg i ryggen. Ser du det nå?

Jeg nikket.

Vi gikk langsomt innover i papirskogen.

Av og til,,> forklarte Kaja, står det et oppslag i gangen.

Da pakker vi sammen alle gamle aviser og ukeblader og binder hyssing rundt dem

og bærer dem ned i porten, sa jeg ivrig, og der kommer det en lastebil og henter dem.

Jeg så på Kaja.

Og kjører dem bort og lager trær av dem, sa Kaja.

Vi stanset foran en liten furuklynge.

De der har faren min skrevet, sa Kaja. Alle sammen.

Vi sto lenge og så på trærne til faren til Kaja.

Gikk helt bort og tok på dem. Gned nesene mot barken.

Av og til leste Kaja høyt for meg.

Jeg kunne ikke lese ordentlig selv ennå.

Derfor ønsket jeg at det hadde vært noen bilder i bøkene til faren hennes, men det var det ikke.

Bare bokstaver.

Jeg nappet henne i armen. Du Kaja, sa jeg. Vet du hvor

Donald er også?

Klart, sa Kaja. Men det visste hun ikke. Ingen av de hun foreslo var Donald.

Tror du det er et tre for hvert nummer sa jeg. Da kan vi

kanskje få lest alle sammen helt fra de begynte.

Finner vi bare ett, så står de sikkert ved siden av hverandre, sa Kaja.

Vi lette hele formiddagen, men fant ikke så mye som et Daffy en gang.

Kanskje de ikke står her i det hele tatt, sa jeg. Kanskje det finnes en egen Donaldskog i Amerika.

Med bare Donald.

Men det svarte hun ikke på.

MER OM LESTER:

Lester har en mor (Anna) og en far (Peter).

Begge er i live, men moren (Anna) hører litt dårlig.

Han har to eldre brødre (Karl og Jørgen), men ingen søster.

Lesters eldste bror (Jørgen) har en sønn (Edvard).

Lesters nest eldste bror (Karl) har en datter (Merethe).

Lester har to bestemødre (Camilla og Jensine) (døde) og to bestefedre (Hakon og Olav) (døde).

På morssiden har han tre onkler (Hans, Sigurd og Eivind) og to tanter (Sin og Louise).

På farssiden hadde han en onkel (Ragnar) som ble drept i en trafikkulykke. Det var grusomt.

Lester har mange fettere (Arne, Frank, Helge og Henrik) og kusiner

(Sonja, Elizabeth, Kirsten, Birgit og Lilleba) — de fleste (Arne, Frank, Helge, Henrik, Sonja og Lilleba)

er gift og har barn i tenårene (Roy, Fredrik, Kristian, Anders, Alfild, Cecilie, Ranveig).

To av dem (Anders og Cecilie) er konfirmert (kirkelig).

Hver jul kjøper Lester presanger til alle barna

(Roy, Fredrik, Kristian, Anders, Alfild, Cecilie, Ranveig, Edvard og Merethe) i familien.

De voksne er enige om ikke å gi hverandre presanger. Men Lester får likevel. Fordi han er ugift.

4. KAPITEL

Først trodde han det var en vei

men like etter gikk det opp for ham hvor vanvittig det ville være med en bred, asfaltert motorvei her inne.

Dalen var en gryte — en skorsten, og hvis man ikke ville krype gjennom mørket som en rotte,

slik Lester hadde gjort, var det bare én vei ut. OPP. Veien var selvfølgelig en rullebane.

Likevel gikk Lester på venstre side. Skyskraperne sto i en trekant.

Lester kom vandrende fra øst og ville treffe et sted på kateten BC.

Da han kom nærmere, oppdaget han en stor hangar på AB. Det røk fra A, og av og til glimtet det i vinduene —

som fra en smie. Langs hypotenusen vokste

det tunge grantrær. FØRST DA HAN VAR

NESTEN FREMME, GIKK DET OPP FOR LESTER AT SKYSKRAPERNE VAR DØDE. Han

stanset overrasket. Hadde ikke boligrevolusjonen nådd hit ut til ødemarken?

Lester gikk inn i skyskraper B:

Er det noen hjemme ropte han.

Lester hadde tapt over femten kroner og hadde nesten bare sedler igjen da døren til heisen gled opp.

Han sto ved ubåt-maskinen (20 torpedoer for 1 krone) på den andre siden av betongsøylen,

og kunne ikke se hvem det var, hørte bare skrittene — metalltunge, subbende astronautskritt.

Og så sto hun der. Allerede før hun snakket, skjønte han at det måtte være en HUN.

Aluminiumsplatene kurvet seg mykt omkring henne, og det lynte rødt i de to overdimensjonerte brystene.

Men hode og underkropp hadde hun ikke, bare et vandrende midtparti. Vi har fått selskap sa roboten.

Stemmen kom fra navlen og var myk og kvinnelig.

Egentlig er jeg bare på gjennomreise, sa

Lester fort. Det var rent tilfeldig at jeg. .

Jeg forstår.» Roboten la en blank hånd på skulderen hans, og Lester følte at hvis hun hadde hatt hode,

ville øynene hennes ha skrudd seg inn i ham. Han kjente han ble het i kinnene.

Roboten lo. Jeg heter M 44, sa hun vennlig. Men du må gjerne kalle meg Magda.

Det gjør alle andre Lester. Han rakk frem hånden.

Velkommen til oss, Lester, sa Magda hjertelig. Fingrene hennes var overraskende bløte.

Du vil sikkert gjerne hilse på professoren, men han er dessverre opptatt for øyeblikket.

Professoren sa Lester.

Alle vil gjerne hilse på professoren, sa Magda.

Det er derfor de kommer hit. Skjønt i det siste har det forresten vært merkelig stille, la hun tenksomt til.

Lester klarte ikke å få øynene fra navlen

hennes. Når hun buktalte, pulserte den som et

nakent hjerte.

Jeg jobber her som en slags vertinne, forklarte Magda. Er det ikke noe jeg kan hente

til deg? En drink, sigaretter, noe å lese på . .

Denne skyskraperen er ment som et slags museum, sa Magda.

Her nede finner vi de tidligste, primitive automatene.

Etter hvert som vi beveger oss oppover i etasjene, kan vi følge utviklingen helt frem til M 63-modellene.

De egentlige salgslokalene ligger i den andre

bygningen — den til venstre.

Hvem er det som kjøper sa Lester.

De satt på en stenbenk utenfor museet. Solen var borte, men det fløt store, lysende baller i luften.

De minnet om roterende ballonger hektet sammen til noe som kanskje var ment som motekylmodeller.

Men formasjonene skiftet stadig, grep inn i hverandre og dannet nye lysende

mønstre—ballettdansere i eksploderende roser. Ingen kule var av samme farve som en annen.

Lester talte tredve nyanser av rødt.

Sett ovenfra måtte plassen mellom de tre skyskraperne virke som . . .

måtte trekanten bli forvandlet til et kjempemessig kaleidoskop!

Han laget det for moro skyld, sa Magda kjærlig. I grunnen er han bare et stort vidunderbarn.

Lesler stirret opp gjennom farvene. Magda fortsatte.

Det skal være ganske imponerende, har jeg hørt. Selv er jeg dessverre bare laget for sort — hvitt . .

Var det bare innbilning, eller kunne han virkelig se en skikkelse der oppe? En smilende prikk av en skygge.

Men de nyeste modellene kan se farver også, hørte han Magda si.

Salgsutstillingen besto for det meste av stands med computere, interkontinentale raketter og satellittutstyr.

Det er det som går for tiden, sa Magda.

En høy, bredskuldret mann med blankt Mandrake-hår kom smilende mot dem.

Du har ennå ikke fortalt meg hvem du representerer, hvisket Magda.

Men der kommer salgssjefen, så kan du snakke med HAM.

En kunde, sa salgssjefen glatt, er alltid velkommen. Han nikket til Magda. Takk.

Hun subbet mot utgangen. Salgssjefen rynket nesen.

Egentlig hører de bare hjemme på Museet, sa han henvendt til Lester.

Men kundene pleier å finne dem komiske, så vi bruker dem som — hva er det nå det heter, Han slo ut med hendene.

lsbrytere, sa Lester.

Isbrytere, sa salgssjefen og rettet på slipset.

Selv om jeg personlig. . .

Han kremtet. Og så var det oss to, min herre. Hva gjaldt det denne gangen? De har vært her før, ikke

sant.

Nei, sa Lester. «Det er faktisk.

Første gang, sa salgssjefen fornøyd. Det

er alltid så hyggelig med... Krig eller fred?

Lester så i gulvet.

Ja, ja, sa salgssjefen, det var nå kanskje

et dumt spørsmål også. Nato eller Warszawa?

Jeg begynte Lester.

Salgssjefen dunket ham gemyttlig

albuen. Ikke Kina vel. Han blunket.

Lester rystet på hodet. Nei, men

Salgssjefen nikket forstående. Midtøsten, sa han. Det burde jeg jo ha skjønt med en gang.

Israel har min fulle sympati, ja, Egypt også la han til da Lester ikke reagerte.

Godt, fortsatte salgssjefen og strøk hånden gjennom håret, da er vi altså kommet SÅ langt.

Midtøsten. . . Han rynket pannen.

Det er vel helst ørkenvåpen De er på utkikk etter da? Denne vei, min herre. Han skjøv Lester foran seg.

Våre tanks kan nå leveres i flere lekre pastellfarver. .

Flere etasjer senere tok Lester mot til seg. Jeg takker Dem, sa han, fordi De har vært så elskverdig å vise

meg alt dette. Det har vært overmåte lærerrikt, men jeg tror det foreligger en aldri så liten misforståelse.

De skjønner, jeg har slett ikke til hensikt. . . det har aldri.

Salgssjefen (som allerede i avdelingen for landminer hadde tillatt seg å løsne på slipset) slo seg selv på pannen. «Hvor dumt av meg,» utbrøt han. «Hvor utilgivelig klossete.»

Nå, nå, sa Lester lettet, det er da virkelig ikke Deres skyld. Jeg skulle selvfølgelig sagt klart fra med en gang.

Men. Langt i fra, blåste salgssjefen. Feilen er utelukkende min.

Jeg burde straks ha sett at en mann som Dem ikke er interessert i konvensjonelle våpen.

Korridoren var blåmalt, og langs veggene var det plassert forkullede dukker i store glassmontre.

I hver monter sto det tre dukker.

Hver av dem var forsynt med merkelapp som anga 1) Hvilken våpentype de var offer for.

2) Hvilke skader de led av — hvis de ikke allerede var døde. 3) Avstanden til eksplosjonen.

Det kjernefysiske rommet minnet om en transylvansk krypt. Veggene lyste i fosforiserte dracula-farver.

Det sto stabler av små esker på gulvet, lik lekeklosser. Men Lester forsto hva det var.

Denne, sa salgssjefen og bøyde seg etter en kloss,

er sterk nok til å blåse hele Afrika i lufta—hvis det er det man ønsker.

Han lo bløtt og strøk fingrene over det grå metalllokket.

Den kan demonteres til fire sukkerbiter

ikke større enn at man kan skjule dem i munnen mens man passerer tollen.

De er forøvrig tilsatt kunstig farve og fruktsmak, og vil i en krisesituasjon blit tatt for alminnelige drops.

Ja, takk,» sa Lester, jeg tror ikke

Uvurderlige, sa salgssjefen overbevisende og slo knoken i lokket, ingen geriljakrig er fullkommen uten en av disse.

Og selv et barn kan betjene dem. Ingen diagrammer eller vanskelige koblingsskjemaer. . .

Salgs-sjefen stanset og så oppgitt på Lester. De er en vanskelig kunde, sukket han.

Den mest kresne vi har hatt her på årevis. Men jeg tror likevel jeg har noe som vil interessere Dem.

Stemmen skurret og gled inn i et nytt toneleie.

Lester så overrasket på ham. Salgssjefen trakk på skuldrene.

Jeg burde ikke bli så opphisset, sa han. Jeg snakker alltid slik når jeg blir opphisset.

Det er en svikt i i stemmebåndene. Jeg må la professoren se på dem en dag.

Oljetrykket er ikke helt som det skal det heller.»

Oljetrykket sa Lester forundret.

Salgssjefen lo i stakkato. Å jasså,» sa han.

De trodde... jeg takker. Nei, jeg er nok bare. . .

Han kremtet brydd. Men la oss gå videre. Stemmen skar opp i falsett og øynene blunket som på en sovedukke.

Vi oppbevarer den i et eget rom. Den er det siste på markedet. Egentlig. . .

Tungen spratt ut og inn av munnen hans. Egentlig er det ikke godt å komme lenger. I den retningen i hvert fall.

Lester forsøkte å virke uberørt. også en bombe sa han prøvende.

Salgssjefen svaiet.

Det dryppet sort fra nesen hans. I grunnen ikke. . . jeg mener

det er noe mer enn en bombe. Det glatte håret gikk dønninger.

Bølgene begynte ved pannen og rullet langsomt over issen før de slo bløtt mot nakken.

Det minnet om en blafrende presenning.

Men den virker etter samme prinsipper.

Føttene ville hver sin vei da salgssjefen forsøkte å gå, så han var klok nok til å bli stående.

En liten eske med trykknapp. Fiks ferdig til bruk. To års fabrikk- garanti.

Salgssjefen holdt seg på det venstre øyet. Det roterte med en lav, knirkende lyd. Han lo sjenert.

Jeg er ikke konstruert for slike påkjenninger, sa han alvorlig.

Det er visse grenser selv for MINE strømkretser.

Han så skarpt på Lester med det ene øyet—det som fremdeles virket normalt.

Hva vil De egentlig med et slikt våpen.

Hva jeg vil sa Lester. Jeg

Salgssjefen avbrøt ham med en flagrende hånd bevegelse.

Unnskyld, sa han rustent. Det er ikke min sak å spørre om slikt. Jeg begriper ikke hva det er som går av meg.

Men av og til skulle jeg ønske at jeg heller var blitt gravemaskin.

Tilbake til saken. Fiks ferdig og to års garanti. Ikke dårlig, hva? Og den kan brukes av alle.

Hvor som helst og når som helst.

Hva er den for noe spurte Lester for å spørre.

Altfor komplisert til at det nytter å snakke om det, hostet salgssjefen blå i ansiktet.

Men det er en maskin.., eller bombe om De vil, som fål faen nå kan jeg ikke si I lengel hellel,

brølte salgssjefen mens røyken drev i spiraler ut av ørene hans. En bombe som utslettel hele velden.

Bale et flykk på knappen og KLASJ Molna Jolda.

Lester trakk seg forsiktig bakover. Salgs sjefen brøt sammen i krampelatter og rullet seg på gulvet.

Nesen var en åpen kran sprutet sort utover gulvet.

Hver gang han lå på ryggen, sto det en fontene av olje mot taket.

Molna Jolda! Hele velden i fillebitel. .

Det ene benet skilte lag med kroppen og rullet som en tømmerstokk ut døren. Det glimtet i tannhjul og skruer.

Lester orket ikke å se på lenger. Unnskyld meg, sa han lavt og kastet et fort blikk på klokken.

Jeg tror faktisk jeg må gå nå. Uten å vente på svar snudde han ryggen til den andre og gikk raskt mot døren.

Fillebitel, skrek salgssjefen etter ham. Hølel De Fillebitel, siel jeg. OG IKKE SPOL AV SKADELIG NEDFALL!

Lester begynte å løpe. Men vål bakteliologiske avdeling, da hørte han langt bak seg.

Ennå hal De ikke sett vål bakteliologiske avdeling. Takke Gud for det, tenkte Lester.

Et sted i bygningen kimte en alarmklokke.

Veggene fotograferte ham og gulvet forsøkte å holde ham fast.

Likevel nådde Lester helskinnet ned til første etasje og ut gjennom den automatiske svingdøren.

Uten å nøle satte han kursen for skyskraper A.

En sverm fugler flakset ned fra den mørke himmelen. Stupte mot ham som terner.

Lester dekket ansiktet med den ene hånden mens han løp.

Fuglene fløy i formasjon. En av dem sneiet skulderen hans og gikk i spinn.

Lester oppdaget plutselig at det slett ikke var fugler, men modellfly.

Små iltre tro-kopi-modeller. En Caravelle traff ham i nakken, og han gikk på nesen i asfalten.

Lester rullet seg kjapt mot venstre.

Et japansk selvmordsfly traff marken like ved siden av ham og eksploderte i et hissig blaff.

Lester reiste seg opp på knærne. Flyene kom fra alle kanter nå, kastet seg mot ham i plutselige bråttsjøer.

Et jetfly pløyde håret hans, og en gammel dobbeltdekker skar en flenge i skjorten. Propellen var av barberblad.

Lester løp sikk-sakk gjennom flyangrepene.

Veivet med armene. Et helikopter klorte seg

fast på ryggen hans. Lester kastet seg ned og

rullet seg rundt. Helikopteret ble malt til spon

under ham. Lester vaklet på bena og snublet

videre. Plutselig bråstanset han. Hele marken foran ham var blitt levende.

En hær av tinnsoldater sperret veien for ham, rykket gradvis nærmere.

Små sekkepiper blåste By yon bonnie banks, og mikroskopiske tweed-faner blafret dristig i ankelhøyde.

På venstre flanke rullet tyske tanks og bak dem marsjerte amerikanske sørstats-soldater fra Borgerkrigen.

Til høyre — Lester vred på hodet — kom russiske og kinesiske tropper, fulgt av barbente zulu-krigere.

Og bak ham engelske commandos og jugoslaviske partisaner.

Lester bet tennene sammen og fortsatte fremover. Det var som å løpe på glass-skår. Eller over et spikerbrett.

Soldater og stridsvogner knaste under ham. En avdeling kosakk-ryttere forsøkte å storme føttene hans.

Et par av dem nådde langt opp på leggen før han klarte å riste dem av seg.

Han løp gjennom en skur av prosjektiler. Kuler og granater, tomahawks og brennende piler.

Det var som å krysse en bisverm.

Bare noen meter fra skyskraper A snublet han i en sambandspatrulje og falt i hendene på en flokk apache-indianere.

På et øyeblikk var han en levende maurtue. Han forsøkte å reise seg.

Men oppdaget at påpasselige ingeniør tropper allerede hadde boltet fast armer og ben.

En sverm helikoptere trakk tynn ståltråd frem og tilbake over maven hans.

Gulliver var for trett til å kjempe imot lenger. Han lukket øynene og overga seg.

Mørket slo langsomt sprekker.

Jeg skjønner ikke hvorfor jeg hjelper deg, sa en stemme.

Du har stelt deg så dumt at du ikke fortjener annet enn...

Lester åpnet øynene. Han lå på et kaldt stengulv. Magda, sa han forvirret. Hva

hendte og hvor er jeg?

Den lille roboten vugget frem og tilbake. Du er i kjelleretasjen under Polli Vollis personlige skyskraper, sa hun.

Jeg har selv båret deg hit. Med fare for mitt eget liv om jeg kan få uttrykke det på den måten.

Lester reiste seg. Han var lemster over hele

kroppen.

Magda la begge hendene på skuldrene

hans. Hvem er du egentlig spurte hun alvorlig.

Lester skjøv henne fra seg. En som ikke vet sitt eget beste, sa han grettent og begynte å massere håndleddene.

Var det Polli Volli som.

Brystene til den lille roboten skiftet farve ved tanken.

Nei, Gud bevare oss, sa hun. Professoren gjør aldri en flue fortred.

Men salgsavdelingen. . .

Hun nølte. Jeg har aldri likt dem...

Av og til tror jeg nesten de går utenom Instruksen. Stemmen sank til en hvisken.

Men så vidt jeg forstår er det jo Polli Volli

som driver dette stedet, sa Lester. Så han må vel vite LITT om det som foregår.

Professor Polli Volli er forsker, sa roboten høytidelig. Han har bare ansvar for

det som skjer i hans eget laboratorium.

Likevel tror jeg det er på høy tid at vi snakker litt sammen, sa Lester bistert og

stappet den fillete skjorten godt ned i buksen.

Magda førte ham gjennom en stor fabrikkhall.

Ingen av arbeiderne så opp fra samlebåndene, ingen snudde seg etter dem.

De er ikke mobile, sa Magda. De er skrudd fast i samme stilling bestandig.

Vi bruker dem til rutinearbeid og serieproduksjon.

Men har de aldri fri spurte Lester forbauset.

Aldri, sa Magda og svingte unna et transportbånd.

De jobber døgnet rundt.

Hver åttende time kommer reparasjonsmaskinene og smører dem, skifter ut defekte deler og alt sånt.

Lester stoppet ved siden av en arbeider. Hendene løp raskt og effektivt, men hadde ingen hjelp av øynene.

Hodet hadde den riktige vinkelen, og en rett linje fra hvert av øynene var nødt til å krysse hverandre der

hvor fingrene arbeidet. Men blikket var tomt.

Øynene var galt innstilt og så tvers gjennom hendene, samlebåndet og gulvflisene.

Hvordan trives du her spurte Lester.

Trivelig arbeidsplass.

Ansiktet var grått og uttrykksløst, bare munnen åpnet og lukket seg.

Men er det ikke hardt.

Kontinuerlig arbeid holder hendene i form.

Men alltid å skulle arbeide, er ikke det.

En får være glad for at en HAR arbeid.

Det er nok av dem som går arbeidsløse.

Har du aldri lyst til å ta en hvil. Har du aldri lyst til å gjøre noe annet.

Vi har tidlig pensjonsalder — to år før alle andre.

Men da er du jo gammel.

Trivelig arbeidsplass.

Lester snudde seg mot Magda. Men han kan da ikke være LYKKELIG sa han hjelpeløst.

Kontinuerlig arbeid holder hendene i form, reglet arbeideren bak ham.

Lester så utover havet av krumme rygger. Men var det nødvendig å lage dem så lik mennesker sa han.

Det er noe. . . noe usmakelig ved det.. . noe MORBID.

Magda roterte. Men hadde de vært blanke og hatt fire hjørner ville du ikke reagert, er det DET du mener.

Da hadde de bare vært maskiner, ikke sant.

Ikke sant. Stemmen dirret.

Jøss, ikke ta det så personlig, sa Lester overrasket.

Lester måtte passere en løgndetektor og en kroppsvisitator før han slapp inn i professorens laboratorium.

LABORATORIET var klippet ut av et science fiction magasin fra 30-årene.

Boblende reagensrør, rykende kolber, et virvar av lysende glass-spiraler.

Jules Verne spøkte blant kjemikaliene. Skrapte man bort respatexen, tenkte Lester,

ville man finne at den var lagt direkte på plysj.

Selv den nakne, blonde piken var på plass. Hun lå fastspent til en lærbrisk og stirret med redde øyne opp i en

hårtørrerlignende maskin som hang grønn og truende over henne.

Det var hvite blondegardiner foran vinduene, og i karmene sto det asaleaer og alpefioler i gamle messingpotter.

PROFESSOR POLLI VOLLI var kledd i hvit laboratoriefrakk. Øynene smilte vennlig over brilleglassene.

Han var liten og skallet, og minnet om en tannlege.

Professor Polli Volli: Velkommen, velkommen (slukker et gassbluss).

Hyggelig at De hadde tid til å stikke innom.

Professor Polli Volli forteller at han i gamle dager alltid tok seg tid til å hilse personlig på gjestene.

Men ettersom bedriften vokste, ble han nødt til å overlate mer og mer av ansvaret til sine robot-medarbeidere.

I dag lever han tilbaketrukket i sitt laboratorium. Lester forstår at han har feilvurdert situasjonen.

Polli Volli er ingen verdenserobrer, bare en ensom, gammel mann som ofrer seg for vitenskapen.

Professor Polli Volli: Det interesserer meg ikke hvem som gir meg oppdraget. Skjønner De.

Jeg bryr meg ikke om oppdragsgiverens motiver. Det er selve OPPGAVEN som interesserer meg.

Jeg er vitenskapsmann, ikke politiker. Skjønner De.

Lester: (nikker) Men hvis nå — Professor Polli Volli: Jeg dømmer ingen.

(Tar av seg brillene og setter dem på igjen.)

Her borte (nikker mot den nakne piken på lærbrisken) holder jeg på med et oppdrag for Reeperbahn i Hamburg.

Hva jeg selv mener om horehus er likegyldig i denne forbindelse. For meg er oppdraget et teknisk problem.

Lester: Men hun er vel ikke...

Professor Polli Volli: (trekker ham med seg bort til piken) Nei, selvfølgelig er hun bare en maskin (humrer).

Men den nye, syntetiske huden gjør dem ganske levende, ikke sant.

(Klyper piken på maven. Huden er stram og svupper tilbake på plass som en buksesele.)

Lester: Hva går oppdraget ut på.

Professor Polli Volli: Samleiemaskiner.

Det er blitt for dyrt å gå på bordell i våre dager — i hvert fall her i Europa.

I enkelte U-Iand er det fremdeles en viss.., men det er en annen sak.

Med de moderne krav til hygiene og komfort . . ja, i det hele tatt. De skjønner?

Lester: Nei.

Professor Polli Volli: Flere og flere bordeller går med underskudd.

Det er nesten blitt umulig å drive dem lønnsomt. Store drifts omkostninger.

Et stadig mer kresent publikum, samtidig som den gamle prute-vanen fra århundreskiftet nærmest er blitt en

ubrytelig tradisjon. Kundene vil ha best mulig behandling, BILLIGST mulig.

Lester: Og det er her De kommer inn i bildet?

Professor Polli Volli: Med mine roboter! (øynene glitrer)

Det finnes ikke den ting en maskin ikke kan gjøre bedre og billigere enn et menneske.

Lester: (ser forlegent på piken under den grønne hårtørreren) En samleiemaskin.

Professor Polli Volli: (begeistret) Jo, selvfølgelig. Ikke sant? Vent skal De se.

(Vrir på brytere og trekker i spaker).

Hun er ikke ferdig ennå, men jeg kan i hvert fall demonstrere selve prinsippet.

(Hårtørreren summer og lyser) Jeg skal bare aktivisere henne.

(Smiler unnskyldende) Siden kommer jeg selvfølgelig til å montere atom-batterier i henne.

Det vil holde henne gående i over 200 år. (Piken beveger øynene)

Lester: Fantastisk.

Professor Polli Volli: (løsner båndene hennes)

Hun er ganske pen, ikke sant?

Lester: (nikker)

Samleiemaskinen: Takk for komplimanget, mine herrer. Unnskyld at det er så rotete her.

Professor Polli Volli: Akkurat nå er hun innstilt på diplomater og ambassadefolk.

Statistisk har det vist seg at de foretrekker husmortypen. Et øyeblikk så skal jeg slå henne av.

(Boyer seg over Samleiemaskinen og trykker på en knapp i ryggen.) Se så!

Nå er hun aktivisert, men foreløpig nøytral.

Lester: Jeg tror jeg begynner å forstå.

Professor Polli Volli: Først velger man program (får Samleiemaskinen til å reise seg og snur henne rundt,

åpner en luke i ryggen hennes, peker på et instrumentpanel). Det er ganske enkelt.

Man har fem grunntyper: a) ambassade og diplomati b) borgerskap og forretningsstand

c) kunstnere og unge førstegangsvelgere d) arbeidere og funksjonærer e) voldsforbrytere og kriminelle.

Først stiller man inn på grunntypen — her (viser).

Og siden velger man mellom fire nyanser: 1) moderlig 2) jomfruelig 3) passiv 4) kåt og vill (viser).

Når alt er innstilt slik som man ønsker, slipper man på en krone — her (viser).

Men dette er selvfølgelig bare en forsøkstype — en arbeidsmodell.

Det er et godt stykke igjen før vi er ferdige med henne.

Lester: (forlegen) Men hvordan gjør man når...?

Professor Polli Volli: Sæden sprøytes direkte inn i en plastpose og forsegles.

Det hele er et slags.. . hvordan skal jeg forklare det. et slags hjul med plastposer.

Straks en plastpose er fylt, får vekten av den fulle posen hjulet til å dreie ett hakk,

og en ny tom pose ligger klar i livmoren. Samtidig skyller skjeden seg selv.

Det hele er svært enkelt og absolutt hygienisk.

Lester: (høflig og nokså imponert) Interessant. . . meget interessant.

Og det er altså denne bryteren her som får henne ut av nøytral stilling?

Professor Polli Volli: Stemmer (farer plutselig opp). Men ikke rør den, for Guds skyld ikke rør...

MEN DET ER FOR SENT. LESTER HAR ALLEREDE SLÅTT HENNE PÅ.

PROFESSOR POLLI VOLLI FORSØKER Å VRI BRYTEREN TILBAKE, MEN BLIR FEID TIL SIDE AV MASKINEN.

HUN SMILER BREDT OG STREKKER ARMENE MOT LESTER.

Professor Polli Volli: Fehode! Jeg advarte

Dem. Ikke rør den bryteren, sa jeg. Forbanna fe hode!

Samleiemaskinen: (kurrer) Kom til meg, Lester. Kom og ta meg.

Lester: (trekker seg unna) Hva skal vi gjøre nå da.

PROFESSOR POLLI VOLLI SVARER IKKE.

HAN KLATRER OPPOVER EN RIBBEVEGG

OG GJEMMER SEG HØYT OPPE UNDER

TAKET.

SAMLEIEMASKINEN GLIR MOT LESTER.

HUN VRIKKER UTFORDRENDE OG HOLDER

EN HÅND UNDER HVERT BRYST, LØFTER

DEM FREM MOT HAM.

Lester: Gi deg nå. Ikke tull. (Løper rundt en laboratoriebenk med Samleiemaskinen efter seg).

Samfeiemaskinen: Du gjør meg bare kåtere og kåtere. Jeg MÅ ha deg. Jeg elsker deg.

Jeg elsker deg.

Lester: (andpusten) Stans henne, professor. De må stoppe henne.

Professor Polli Volli: (roper ned fra ribbeveggen) Jeg kan ikke. Hun lar seg ikke stoppe nå.

Jeg fortalte jo at hun bare er en arbeidsmodell og at det er langt igjen til hun er ferdig.

Samleiemaskinen: Kom til meg, elskede.

Vent på meg. Ikke gå. Vi er skapt for hverandre. (Munnen hennes er vridd halvåpen og hun

sikler av vellyst.)

Professor Polli Volli: Det er din egen skyld.

Når hun står innstilt på «kåt og vill, lar hun

seg ikke stoppe. Hun vil forfølge deg til

verdens ende.

Lester: Men det må da være en måte å stanse henne på.

Professor Polli Volli: Jeg var nødt til å gjøre henne usårlig —

på grunn av grunntype e) «voldsforbrytere og kriminelle. Hun er en kjærlighets-tanks.

En levende panservogn. Du kan like godt gi deg med det samme.

Lester: Aldri! Jeg overgir meg aldri!

Samleiemaskinen: Grrrrr. I love you, I love you.

Professor Polli Volli: Selvfølgelig beklager jeg. Men du har faktisk ikke noe valg.

Akkurat på det punktet er det en vesentlig feil ved maskinen. Jeg innrømmer det.

Men jeg advarte deg, glem ikke at jeg advarte deg.

LESTER SNUBLER I EN VERKTØYKASSE OG FALLER MED SAMLEIEMASKINEN OVER SEG.

Samleiemaskinen: Jeg visste du ville komme til meg. Å, Lester — Lester.

Det er så godt å ta i deg. Så godt å få være hos deg.

Lester: Få henne bort. Få henne bort. Faaaen!

(Samleiemaskinen river skjorten av ham, åpner smekken hans med en rask håndbevegelse.)

Professor Polli Volli: Ta det som en mann, når alt kommer til alt. . . Hun er da ganske pen å se på.

Samleiemaskinen: Elskede, så liten du er.

Lester: Slipp meg.

Samleiemaskinen: Aldri, du min egen deilige. (masserer ham med fløyelsmyke fingre.)

Professor Polli Volli: Vil du at jeg skal se en annen vei?

Lester: Hvis du ikke klatrer ned og hjelper meg snart,

skal jeg sørge for at du aldri mer blir i stand til å se noe som helst.

Professor Polli Volli: Men det KAN jeg ikke! Hun ville drepe meg!

Hun knuser alle hindringer, alt som vil holde henne borte fra deg.

Faen heller, Lester, nå må du ikke glemme at hun virkelig ELSKER deg.

Lester: (med buksen nede på anklene)

Hvordan skulle jeg få anledning til å glemme det? Jeg — (Han kveles av kyss)

Professor Polli Volli: Egentlig gjør du meg en tjeneste. Jeg har aldri fått testet henne fullt ut.

Opprinnelig hadde jeg tenkt å bruke en av salgs-robotene, men ingenting er jo bedre enn dette.

Samleiemaskinen: Kom inn i meg. Kom inn i meg. Å, så stor du er! Ta meg, Lester. Ta meg HARDT!

Lester: Kunne du ikke gitt henne et større vokabular? Et mer nyansert språk?

Professor Polli Volli: (noterer på en liten

blokk, mumler for seg selv) Et mer nyansert

språk.

Samleiemaskinen: Elsker deg elsker deg elsker deg.

Lester: (stønner) Jeg tror jeg kommer snart.

Samleiemaskinen: Kom kom kom kom.

Professor Polli Volli: Hvis hun virker som hun skal, får hun orgasme samtidig med deg.

Lester: ååååÅÅÅÅ (osv)

Samleiemaskinen: ååååÅÅÅÅ (osv)

Professor Polli Volli: 6 minutter og 27 sekunder. Ikke dårlig. Slett ikke dårlig. (Klatrer

ned fra ribbeveggen)

Laboratoret er forvandlet til en slagmark. Professor Polli Volli ryster oppgitt på hodet.

Så går han bort til de to unge elskende. De ligger tett omslynget med lukkede øyne. Samleiemaskinen sukker i søvne.

Professor Polli Volli vrir en bryter i ryggen hennes. Så lar han av seg den hvite frakken og brer over dem.

Slukker lyset og går stille ut av laboratoriet.

Neste kapitel: VIRKELIGHETSMASKINEN. Følg

med!

5. KAPITEL

Lester fikk se mange merkelige oppfinnelser og maskiner under sitt besøk hos professor Polli Volli,

men den merkeligste var nok VIRKELIGHETSMASKINEN som fylte et helt rom alene.

Gulvet roterte langsomt i to plan, som en dreiescene. Alt var i bevegelse. Rommet var uten et fast punkt.

Selv veggene beveget seg — sirklet maskinen som drivende skyer. Det hang et skimrende regnbuelys over rommet.

Kanskje kom det fra speiltaket, kanskje fra maskinen selv. Lyset forvrengte alle vinkler og former.

Lester følte at han var trådt inn i et prismeglass. Farver og gjenstander skiftet form og nyanse omkring ham.

Professor Polli Volli var en lysende engel og pekestokken et flammesverd.

Mitt livsverk, hvisket engelen. Farvene gled som tåkeflak over ansiktet hans.

Lester så på maskinen. Av og til lignet den et orgel. «Hva er det for noe.

Polli Volli kremtet forlegent. En virkelighetsomformer sa han stolt. En VIRKELIGHETSMASKIN.

En virkelighetsmaskin.

Professor Polli Volli gned seg på ryggen

med pekestokken. Dessverre er den ennå på eksperimentstadiet.

Men hva skal den brukes til. Engelen rygget bakover og fektet med flammesverdet.

Brukes til ropte han fortørnet. Jeg har funnet nøkkelen til alle naturlover, og du spør hva den skal BRUKES TIL.

Det var kanskje litt dumt formulert, innrømte Lester. Men jeg mener, hvordan virker den.

Takk,» sa engelen såret. Den virker helt utmerket.

Virkelighetsmaskin, sa Lester etter en

pause. Det er et snodig navn du har satt på

den.

Professor Polli Volli slo oppgitt ut med

armene. Her har jeg ikke sett et menneske

på over en måned, sukket han. Og så måtte

det akkurat være DU som kom. Jeg skjønner

ikke hvorfor jeg gidder å forklare deg alt

mulig. Antagelig er jeg i ferd med å bli senil.

Lester så i gulvet og svarte ikke.

Vi har lenge trodd at virkeligheten var en

konstant størrelse, fortsatte professoren. Ja,

nå snakker jeg barnespråk, for selvfølgelig

har ingen ment det var SÅ enkelt.

Du behøver ikke forklare meg noe som

helst, sa Lester fornærmet. Han snudde seg

resolutt mot døren, men Polli Volli grep ham i

armen. Nei, nei,» sa professoren, ikke la oss skilles som uvenner. Nå som vi egentlig har det så hyggelig.

Ålreit. Lester stanset. Jeg skal høre på deg denne gangen også. Men så er det slutt.

Jeg har formler og fremmedord langt opp i

Fint, sa professor Polli Volli og klappet ham ivrig på skulderen. I grunnen er du en kjernekar,

og jeg skal forsøke å ord legge meg så enkelt som mulig.

Bare snakk langsomt og tydelig, du, sa Lester snurt. Så skal jeg nok følge deg.

Tidligere har man som sagt oppfattet virkeligheten som en forholdsvis konstant størrelse,

sa Polli Volli og la hendene på ryggen. Men jeg har bevist at den IKKE er det.

Virkeligheten er en klump leire som kan formes slik vi vil.

En klump leire sa Lester.

Billedlig talt, forklarte professoren tålmodig. Jeg brukte et bilde fra 1. Mosebok.

Det halter riktignok, men. . . nok om det. Virkeligheten kan forandres, forskyves, snus på hodet.

Du skjønner.

Nei, sa Lester oppriktig, men bare fortsett.

Med denne maskinen med min VIRKELIGHETSMASKIN kan jeg omskape verden til hva jeg vil.

Jeg har funnet lovene for den guddommelige skapelsesprosess.

Den som styrer denne maskinen er en... (han nølte).

Er en GUD!

Lester korset seg. Ikke fordi han var religiøs, men fordi situasjonen krevet det.

Jeg har bevist, sa professor Polli Volli triumferende, at vår verden,

vår såkalte virkelighet bare er én av mange muligheter. Alt kunne like gjerne vært annerledes.

Og med denne maskinen er det mulig å GJØRE alt annerledes!

Vi kan skape oss en virkelighet nøyaktig slik vi ønsker den.

Fantastisk,» sa Lester tafatt.

Og ikke nok med det. Polli Volli var i en rus av begeistring.

Min VIRKELIGHETSMASKIN har også funnet veien til andre dimensjoner. Har du hørt om parallelle eksistenser.

Ja, løy Lester.

Hva vi ser og oppfatter av tilværelsen er betinget og begrenset av våre sanser, forklarte Polli Volli.

Det finnes toner vi ikke kan høre, ting vi ikke kan se, likevel vet vi at de er der.

Tenk deg et uendelig antall verdener som lever parallelt side om side, uten noen gang å oppdage hverandre.

Parallelle univers som eksisterer uavhengig av og delvis uvitende om hverandre.

For eksempel finnes det ikke bare én Jord. Hvis vi kaller vår egen verden den som finnes i det univers vi

kjenner — Jord 1, må vi lære oss å regne med en Jord 2, en Jord 3, en Jord 4 osv. Med andre ord

parallelle verdener som dører i en korridor.

Og alt dette har vi aldri merket noe til.

Polli Volli smilte. Sanseapparatet vårt mangler de nødvendige forutsetninger, sa han.

Men av og til opp gjennom historien har det levd mennesker med finere, mer skjerpede sanser enn folk flest.

Ja, dette er bare en teori, la han fort til. Men tenk deg at enkelte — jeg sier ikke alle —

tenk deg at enkelte av beretningene om spøkelser virkelig er SANNE.

Kanskje det vi kaller spøkelser rett og slett er vesener som bebor en verden så kloss opptil vår egen at

vi av og til aner dem som skygger. . . eller strimer av lys.

Lester tenkte seg om. Eller de underjordiske, sa han ivrig. Det er vel nesten et enda bedre eksempel.

Tenk på alle de gamle sagnene og eventyrene. Folketroen mente jo at de underjordiske — huldrefolket —

levde i en helt annen verden enn vår. En verden med andre naturlover.

Der for eksempel tiden gikk mye fortere enn hos oss.

Til daglig var denne huldreheimen usynlig, men av og til fikk mennesker et glimt inn i den.

Etterpå kunne de fortelle om hus og gårder, kirker og slott der andre bare så myr og gråstein.

Kanskje de gamle sagnene ikke er så dumme likevel. Kanskje huldrefolket virkelig ER våre naboer.

Det vil tiden vise, sa professor Polli Volli høytidelig. Det vil tiden vise.

Etter at den første begeistringen hadde lagt seg, kom Lester plutselig til å tenke på boligrevolusjonen.

Han så forskrekket på Polli Volli. Er det DU. stammet han. Er det du som har.

Ja, sa professoren, ikke uten en viss stolthet i stemmen. Jeg innrømmer at det var en ren tilfeldighet,

men nå vet jeg i hvert fall at den virker.

Men hele verden er jo et kaos.

Ikke hele, korrigerte Polli Volli.

Innenfor en radius på syv kilometer omkring maskinen er virkeligheten slik den alltid har vært.

Bortsett fra at mange tusen mål skog er forvandlet til ørken, sa Lester spisst.

Ja, OMTRENT slik den alltid har vært, da, brummet Polli Volli. Det var da faen til flisespikkeri.

VIRKELIGHETSMASKINEN har altså to funksjoner, fortsatte Polli Volli.

Først og fremst er den i stand til å omforme vår egen virkelighet,

dernest setter den oss i stand til å utforske andre, parallelle verdener.

Det eneste som er litt kinkig (han klødde seg på haken) er at jeg ikke riktig vet hvordan den skal styres ennå.

Mener du at. Ikke mas, sa Polli Volli irritert. Selvfølgelig var det et uhell. Alt jeg gjorde var å

vri dette hjulet (peker) en ørliten tanke til venstre.

Men da kan du vel bare... Lester strakte frem hånden.

Professor Polli Volli eksploderte bak ham.

Men for sent. Lester hadde allerede dreid hjulet mot høyre.

Legeroboten rystet på hodet.

Jeg vet at enkelte mennesker kan bli så sinte at de ikke får frem et eneste ord, sa han.

Men jeg tror det er første gang det har ført til lammelse av stemme båndet.

FEHODE, skrev den syke. JÆVLA FEHODE. Jeg ville jo bare hjelpe, begynte Lester,

men Polli Volli avbrøt ham ved å vifte med skriveblokken foran øynene hans.

HVIS DET HADDE VÆRT SÅ ENKELT, HADDE JEG GJORT DET SELV FOR LENGE SIDEN.

Om et par dager er du på bena igjen,

trøstet Lester. Da vil du sikkert se lysere på situasjonen.

Pasienten lot pennen storme over blokken.

SITUASJONEN? HVA VET DU OM SITUASJONEN? UTEN TVIL HAR DU KLART Å DREPE HVERT ENESTE HUS I VERDEN.

MEN HVA MER HAR DU FORÅRSAKET.

HVEM VET HVA SOM NÅ KAN SKJE.

Lester forsøkte å smile. Det ordner seg

nok, sa han tamt. Men professor Polli Volli lå på ryggen og skulte olmt inn i fremtiden.

Skru på radioen, hvisket han. Eller kanskje Lester bare leste det på munnen hans.

Men radioen var stum. Det kom ikke en lyd fra noen av stasjonene. Selv kortbølgen var taus.

Lester dunket til apparatet og lo usikkert.

SÅ ER DET LANGT MER ALVORLIG ENN JEG FØRST TRODDE, skrev Polli Volli. OG DET SIER IKKE SÅ RENT LITE.

Er det noe jeg kan gjøre?» spurte Lester.

JA, skrev den syke, HOLD DEG SÅ LANGT BORTE SOM MULIG. FARVEL.

Neste kapitel har den mystiske tittel:

LESTERLENIVERDEN.

Følg med!

6. KAPITEL

1. Do the twist with Ray Charles

Folkevognen fikk motorstopp midtveis mellom

Triumfbuen og Place de la Concorde. Men

Lester var likeglad, det hadde aldri vært

noen god bil.

Han tok bare med seg den lille håndkofferten. Bilen lot han stå der den hadde stanset.

Det var en varm dag. Hele juli hadde vært varm. Lester gikk barbent.

Det eneste han hadde på seg var en kakishorts og en hvit skyggelue av frotté.

Asfalten brant under fotsålene og han løp på tærne inn til det skyggefulle fortauet.

I en elektrisk forretning fant han en batteridrevet grammofon og et dusin LP-plater.

Han tok på måfå fra reolene.

Først da han litt senere satt på en fortausrestaurant med en lunken ølfiaske i hånden,

ga han seg tid til å lese plateomsiagene.

DO THE TWIST WITH RAY CHARLES - HLP 10 024.

Lester la bena på bordet og tente en Salem. Lente seg bakover og hvilte øynene på en ullen sommersky.

Vippet dovent på stolen.

COUNT BASIE — The Alan Copeland Singers:

BASIE SWINGIN - VOICES SINGIN - CSD 3583.

Lester tok frem en toalettmappe fra kofferten. Stilte et speil på bordet foran seg. Skiftet blad i høvelen.

Sprutet krem i ansiktet. Gillette foamy shaving cream with K34\*.

(\*K34 is our reg’d. trademark for hexachlorophene facial antiseptic, the active ingredient.)

Og barberte seg i takt med musikken.

To øl senere reiste han seg og gjespet, strakte hendene over hodet og rapte.

Tok kofferten i hånden, smilte til grammofonen og begynte å rusle nedover Champs Élysées.

Han hørte musikken helt til Place de la Concorde.

BORIS CHRISTOFF in highlights from «PRINCE IGOR» - SOFIA NATIONAL OPERA CHORUS AND ORCH. Dir.: Jerzv SEMKOV

— Hail to Vladimir!... I hate a dreary life — Dance of the Polovtsian Maidens — Konchakovnci’s Aria:

The day is dying — Igor’s Aria:

No sleep, no rest — Konchak’s Aria: How goes it, Prince? — Polovtsian dances — ASD 2345.

Utenfor Jeu de Paume fant han det han lette

etter: en Citroën LX med full tank.

2. Om en måned - om et år

Resten av dagen kjørte Lester omkring i Paris

med albuen på hornet. Ved solnedgang par

kerte han på toppen av Montmartre. Han

satt på trappen foran Sacré-Coeur og stekte

pølser tredd inn på en gardinstang. Pølsene

var hermetiske, selvfølgelig.

Under ham mørknet Paris. Lester satt i lys-

skjæret fra bålet — to appelsinkasser fra den

samme butikken hvor han hadde hentet pølsene. Han satt alene ved en varde.

Med bena i kryss som en skredder, eller en guru.

Før han dro tilbake til sentrum, krittet han en beskjed på døren til kirken:

MØT MEG I LONDON - PICCADILLY CIRCUS - OM EN MÅNED — OM ET ÅR.

(Det siste var uten mening, men lød poetisk og hadde en viss dramatisk virkning.)

Ned fra Montmartre kjørte han uten sirene. Han likte ikke å bruke hornet om natten. Overalt var det stille.

Det eneste han hørte var motoren og lyden fra hjulene. Lyskasterne flakket gult over døde hus. Lester satt og sang.

Et gammelt knep.

Han tok inn på RITZ, PLACE VENDOME. Før han la seg, fylte han badekaret med doven selters og vasket seg grundig

over hele kroppen.

3. Place Vendôme

Place Vendôme er en av Europas vakreste plasser, og tåler sammenligning med Marcusplassen i Venezia og

Grand-Place i Bruxelles.

Bygningene som omkranser plassen ble oppført av Hardouin-Mansart og er et sjeldent harmonisk vitnesbyrd

om det 17. århundres bygningskunst. Midt på Place Vendåme sto det opprinnelig en statue av Ludvig XIV.

Men den ble ødelagt under revolusjonen.

Den søylen man ser idag, er 43 meter høy og omgitt av en spiral av bronseplater,

støpt av de 1200 kanonene som ble erobret i slaget ved Austerlitz i 1805.

På sokkelen står det en oppfordring (malt med røde, grimete bokstaver) om å møte Lester i London.

Slike oppfordringer finnes også: ved trappen opp til Eiffeltårnet

(bygget av ingeniør Gustave Eif’fel til verdensutstillingen 11889), på Luxor-obelisken

(en gave fra Egypts visekonge friohammed-Ali til Louis Philippe 11831) og på den ukjente soldats grav

(Her hviler en fransk soldat, død for fedrelandet

1914—1918).

Lester skrev ingen dato, for han hadde for lengst gitt opp å holde rede på annet enn års-

tidene.

4. Det er selskap i skilpadder

Utpå ettermiddagen satte Lester kurs for

Middelhavet. Paris var like tom som Oslo,

Moss, Fredrikstad, Göteborg, Hälsingborg,

København, Odense, Flensburg, Kiel, Lübeck,

Hamburg, Bremen, Münster, Essen, Wuppertal, Solingen, Köln, Aachen, Liège, Namur,

Maubeuge og Samt Quentin.

Om jeg så bare kunne finne et DYR i hvert fall, sa Lester 14 km utenfor Lyon,

og sendte misunnelige tanker til Karel Capek som i sin tid skrev boken I have a dog and a cat.

Lester hadde ingen av delene, Ikke en gang en skilpadde eller en hamster. Ingenting.

For Jorden var øde og tom, og Lester var en bilende anakronisme.

ANAKRONISME, en, gr., feilaktig lidskoloritt i kunstnerisk el. historisk fremstilling.

Det å sette personer el. hendelser i et uriktig tidsforhold.

5. Nice

La Cåte d’Azur strekker seg fra Marseille til Menton.

Middeltemperaturen for januar måned er i Nice +6 grader C, i Menton +8.

Appelsiner og citroner modnes i friluft. I juli er middeltemperaturen +24 grader i Nice.

Varmen kan være sjenerende midt på dagen.

Jordsmonnet har et karakteristisk rosa eller oranqe farveskjær som står i vakker kontrast til det

koboltblå havet og den lyseblå himmelen. I Nice regner det gjennomsnittlig 66 dager pr. år.

Det var en slik dag Lester kom til Nice. Han lot bilen trille langsomt langs Promenade des Anglais.

Vinduspusserne tikket som metronomer, og daddelpalmene, som vanligvis rasler muntert i vinden med sine

tørre skjelettblad, sto som en svaiende allé av våte mopper.

6. Som en statue fra Påskeøya

Men neste morgen skinte solen igjen. Lester tilbrakte dagen på stranden.

Lå på ryggen og førte armene ut og ned, ut og ned, reiste seg forsiktig og beundret engelen han hadde laget.

Fløt naken omkring på en blå luftmadrass. Leste Zane Grey. Laget flere engler. Samlet stener.

Tegnet St. Georg og dragen med det sprø skallet etter en liten krabbe.

Men det meste av tiden lekte han AKU-AKU: begravet seg i varm sand så bare hodet stakk opp.

Om kvelden var han så solbrent at han nesten ikke orket å ta på seg hvit skjorte.

7. Etter lukketid

Magasinet døset bak støvete vinduer. Fillete marsjandiser glippet som søvntunge øyelokk i den slappe vinden.

Glassdøren var ikke låst. Da Lester åpnet den, ringte en messingbjelle kimte som en vekkeklokke.

Men ingen dressmenn dukket frem fra konfeksjonsskogen.

Lokalet var dødt som et museum — eller et vokskabinett: bare dukkene stirret skremt mot ham,

øynene var malt store og runde. Forheksede prinser og moteprinsesser fanget i fjorårets farver.

Patetiske i sine hjelpeløse, frosne bevegelser.

Lester fant den mørke raden med herreklær. Dressene hang som slappe lik.

Han gikk langsomt og dro pekefingeren over jakkene.

Hvitt støv danset opp og ble til tåke i skjæret fra lommelykten. Lester fant en smoking som passet.

8. Monte Carlo neste!

Lester tok med seg tre av utstillingsdukkene og satte kursen østover. Citronen brølte gjennom skumringen

Venstre forsete: Lester — hvit dinner-jacket.

Høyre forsete: Fiolilla — mørk og spedlemmet. Tunikakjolen var i glenchekmønster og hadde lange mansjettermer,

rund hals, glidelås i ryggen og brede beltehengsler i sidesømmene.

Venstre baksete: Boris — høy og bredskuldret.

Høyre baksete: Raquel — en postisje i for-

håret skapte en asymmetrisk frisyre.

To mil øst for Cap Ferrat passerte de skiltet:

PRINCIPAUTÉ DE MONACO.

9. Casino Royale

Spillebanken er en stor bygning i tung, imitert barokkstil. Den ble bygget på slutten av 1800

tallet for å skaffe penger i statskassen. Billettene løses i vestibylen til venstre.

På baksiden av billetten står det: Banken gir under ingen omstendighet eller under noe som helst påskudd lån

eller forskudd.

De tre andre var drevne spillere. Ved hjelp av en håndbok forsøkte de å lære Lester Baccarat og Chemin-de-fer.

10. De drakk seg fulle alle fire. Boris og Lester diskuterte politikk. Men Fiolilla klarte å skille dem.

Lester danset bare med Fiolilla. Trykket henne tett inntil seg. Egentlig var hun utdannet sølvsmed.

Hun hadde gått i lære i Malmö, og kunne litt svensk. Det var lett å forstå henne.

Hun hadde kort guttehår og smilte hele tiden. La hodet på skakke og smilte.

Lester fortalte fra da han var liten. Hun hadde aldri vært flink i matematikk hun heller.

11. Hadde noe vært det minste annerledes, ville vi to aldri ha truffet hverandre, smilte Fiolilla.

Ikke tenk mer på det. Hun gned nesen mot halsen hans.

12. Det var kjølig ute på terrassen. Lester og Fiolilla sto tause og så utover havnen og den mørke byen.

Bak dem brant stearinlysene ut, men ingen av dem la merke til det. De var like ensomme begge to.

Og Månen lå på Middelhavet som en skinnende fallos.

13. De glemte igjen Raquel og Boris i kasinoet.

14. The end

Neste morgen våknet Lester på gulvet i det oseonografiske museet. Åpent 10—12 og 14-17.

(1. og 2. etasje inneholder for det meste troféer fra fyrst Albert I’s ekspedisjoner.

I kjelleren er et av verdens fineste akvarier.) Han hadde dundrende hodepine. Fiolilla var forsvunnet.

Men parfymen hennes hang ennå igjen i rommet. Lester løp fra sal til sal og ropte navnet hennes.

Men unngikk med vilje å se på celloloid-dukken som lå sammen krøpet bak de store korallklippene.

Han gråt da han gikk ut av museet.

Ved middagstider begynte det å sne. Antagelig var det Polli Volli som forsøkte å korrigere maskinen.

Lester tilbrakte vinteren i Afrika.

Neste kapitel: KONSERVATOREN I LONDON.

7. KAPITEL

Neste vår. Lester er på vei til London. Selv om han for lengst har gitt opp å

finne andre mennesker. I Nord-Italia blir han overrasket av tett tåke. Han

kjører vill på Po-sletten, og vet ikke lenger hvor han er. Plutselig skimter

han konturene av en kjent, men uventet bygning.

Lester: (bremser opp) Det skjeve tårn! Er jeg kommet så langt til

venstre.

Han skyver snoopy-brillene opp på pannen og stanser bilen. Lener seg

frem med albuene på rattet og ser seg omkring. Han har vært i Pisa før, men

kjenner seg ikke igjen.

Tåken letner, driver i skyer over sletten. I revnene aner Lester omrissene

av andre bygninger. Han går ut av bilen. Låser den av vane. Hopper over

grøftekanten. Det er vått i gresset. Det skjeve tårn ligger ute på et jorde.

Lester går igjennom en triumfbue. Og oppdager at det er Brandenburger

Tor. Rett foran ham vokser en annen triumfbue ut av tåken: Arc de Triomphe.

De to triumfbuene står på linje som bøyler. Og tårnet er slått skjevt av en

kjempekule.

Solen bryter igjennom. Po-sletten er en enorm crocket-bane, og all verdens

triumfbuer gjør tjeneste som bøyler. Pinnen på den andre siden av banen.

(Lester myser mot horisonten) . . . er Eiffeltårnet.

To lag står oppstilt midt på banen, på hver sin side av kryss-bøylen.

Lester går frem mot dem. Det er statuer av statsmenn og hærførere, de fleste

til hest. Bismarck, Churchill, Napoleon, Hitler, Cæsar.

Det er helt stille på banen. Det er like før eller like etter.

London

Lester setter fra seg bilen i Regent Street og går det siste stykket til fots.

Eros-statuen sover på Piccadilly circus. Det vokser ugress i gaten. Vinden frakter fallskjermer fra Hyde Park.

Lester smyger seg frem mellom forlatte biler, enkelte av dem er begynt å ruste. Vinteren har vært hard i England.

Plutselig hører han lyden av en fjern kompressor. Lester løper oppover Shoftesbury Avenue,

men oppdager snart at det er gal retning.

Overleveren er i ferd med å sage over klokke

tårnet på Parlamentet. Han sitter og hviler

seg på den fire meter lange minuttviseren,

da Lester kommer løpende langs Embankment. Lester kjenner ham straks igjen.

Overleveren har på seg en gjennomsiktig beskytelsesdrakt av plast. Den samme som forrige gang.

Begge er glade over å se hverandre.

Samme ettermiddag. Under en lunsj på Buckingham Palace.

Overleveren: (som har skåret skjegget i golfkøllefasong og kaller seg Claude) Jeg fikk rett, ikke sant.

Jeg sa jeg skulle overleve. Folk lo av meg.

De sa jeg kastet bort livet, at jeg var så redd for å dø at jeg ikke fikk tid til å leve.

Men hvem lever NÅ. Og jeg er fremdeles i min beste alder. Ikke sant.

Lester: Du er i din beste alder, Claude.

Claude: Det var en sjanse å ta, jeg innrømmer det.

Tenk om katastrofen først hadde skjedd etter at jeg var død, hva! Alt hadde vært bortkastet.

Lester: Men nå kom den jo heldigvis tidligere.

Claude: Ja, gudskjelov.

LESTER HAR IKKE HJERTE TIL Å FORTELLE HAM HVA SOM VIRKELIG ER SKJEDD.

Claude: Jeg husker første gang jeg leste Robinson Crusoe. Jeg tenkte.

Hvis noen seer MEG i land på en øde øy... jøss, jeg ville ikke klart å bygge en Iøvhytte en gang.

For ikke å snakke om å melke geiter.

(Overleveren vikler seg inn i en lang og uinteressant beretning om sin barndom.)

Lester: (høflig) Men etterhvert gikk det bedre.

Claude: Jeg lærte meg kunsten å overleve. Det tok meg tredve år, (stolt) men jeg lærte

det, (Lener seg frem) Det er mye å huske på når du skal overleve. Det er ikke nok å grave seg ned.

Det nytter ikke bare å sitte under jorda og vente på smellet. Du må tenke fremover. . .

Du skal jo helst klare deg etterpå også. Vitenskapen har løpt fra oss.

Den har fått et jævla forsprang på oss vanlige steinaldermennesker.

(De åpner en flaske til. Overleveren vipper på stolen og holder seg fast i duken.

Det kan neppe gå bra i det lange løp.)

Claude: For det er steinaldermennesker vi er, ikke sant? Vi har lært oss å bruke trykkknapper,

men det er også hele forskjellen.

Vi slår på lyset, komfyren, vaskemaskinen, radioen og fjernsynet.

Men det er bare et fåtall som vet hvordan og hvorfor tingene virker som de gjør,

alle vi andre har nok med å BRUKE dem. (Overleveren tipper bakover og stolen velter. (men han slår seg ikke.)

Vi er til og med DUMMERE enn steinaldermenneskene. De kunne i hvert fall lage sine egne klær og våpen

og de kunne gjøre opp ild. Sett et såkalt moderne menneske i land på en øde øy,

sâ vil han fryse i hjel den dagen det ikke er mer gass igjen på lighteren.

DE TO VENNENE RUSLER OMKRING PÅ

SLOTTET OG SAMTALER OM HVOR DUMME

MENNESKENE VAR. BEGGE ER LETT BERUSET. OVERLEVEREN HAR STUKKET FINGEREN I TUTEN PÅ EN TOMFLASKE.

FLASKEN HENGER FAST, OG NÅ GÅR

OVERLEVEREN OG DINGLER MED DEN.

Claude: Men tross alle sine feil hadde

menneskeheten også sine lyse sider, eller hva.

LESTER SER UT AV VINDUET MOT DRONNING VICTORIA-MONUMENTET, NIKKER BEKREFTENDE.

Claude: (uten pause) Den fortjener å huskes, ikke sant. Det er derfor. . . (lener seg fortrolig mot Lester). . .

jeg har til hensikt å reise menneskeheten et evig minnesmerke.

LESTER ÅPNER VINDUET. DET HAR BEGYNT Å REGNE.

Claude: Jeg vil gjøre Jorden til et museum over en tapt sivilisasjon. Hører du.

(slår Lester kraftig på skulderen) Et museum!

LESTER LYTTER MOT REGNET. ER DET EN FJERN DUR.

Claude: (hvisker) Hvis du lover ikke å si det til noen...

Lester: Hva har du tenkt å gjøre med Big Ben.

Claude: (legger fingeren på leppene, ser seg omkring) Hysj. . . (strammer seg opp) Men det blir ikke bare...

Jeg har tenkt meg det som en stor mosaikk.

LESTER ER SIKKER PÅ AT HAN HØRER EN FJERN DUR.

Claude: Mange enheter som til sammen danner et hele... og som skal symbolisere...

(han begynner å hikke) unnskyld...

Lester: Drikk litt mer vin, det pleier å

hjelpe.

OVERLEVEREN DRIKKER LITT MER VIN, MEN DET HJELPER IKKE. KOMMER DUREN FRA ET HELIKOPTER.

Claude: Her i England har jeg for eksempel tenkt å plassere den brikken» som skal vise hva vi mente med Tid.

Lester: Er det derfor du sager ned Big Ben.

Claude: Nemlig. Jeg trenger ikke hele Parlamentet, bare klokketårnet.

Jeg kan forsikre deg om at det kommer til å få en sentral plass.

Lester: Hvorfor akkurat her i England.

Claude: (fortørnet) Men England var jo sentrum for hele vårt tidsbegrep! Greenwich Mean Time, ikke sant.

GMT og null-merdianen! Hvor synes du det ville være mer naturlig å bygge et museum for Tid.

HELIKOPTERET KOMMER STADIG NÆRMERE, MEN ER USYNLIG I REGNET.

Claude: Jeg har også planlagt forskjellige utstillinger i København, Stuttgart, Lyon og Madrid.

Og ennå har vi bare snakket om Europa... Til sammen — når alle «brikkene» er lagt på plass,

når hele denne mosaikken er fullført, vil den — sett fra verdensrommet — danne en tro kopi av Rembrandts

Nattevakten. . . (ser plutselig skarpt på Lester) Hvordan faen klarte DU deg forresten.

Men Lester slipper å svare. Et helikopter visper seg ut av disen og lander på asfalten like utenfor det

åpne vinduet. Lester gjenkjenner piloten. Men Claude minner om en tegnefilmfigur,

øynene spretter ut av hodet som strikkballen og det står malt store blå spørsmålstegn i pupillene.

Ho ho! roper piloten. Er det noen hjemme.

La oss gå ut og møte ham, sier Lester trett.

Lester: (presenterer) Jeg vet ikke om dere har truffet hverandre før. Dette er Claude. .

og dette er professor Polli Volli.

DE TRE SISTE MENNESKENE I VERDEN HÅNDHILSER PÅ HVERANDRE.

På vei tilbake til De glemte skyskraperes dal er Overleveren merkelig stille.

Neste kapitel: DIMENSJON J.

8. KAPITEL

Veggene rødmet, buet seg innover i rommet,

ble til gjennomsiktige ballonger som sprakk i sakte film og oppløste seg i en langsom hvirvel av lette bobler.

Alle var mønstret som tapetet, og noen få bar fordreide fragmenter av gamle familie port retter.

Lester kjente at kroppen letnet, og da han oppdaget at taket var borte, så han ingen grunn ttl ikke å fly sin vei.

Han sparket fra mot gulvet og svømte med rolige brysttak opp gjennom svermen av duvende vegg bobler.

De vek til side for hendene hans, brast lydløst mot ansiktet og kroppen.

Også himmelen var rød, men uten en sky, og solen hang tung og glødende i syd.

Himmelen var fiolett og uten en sky, og solen hang brun i vest.

Lester svømte lavt over en blek skog. På en blå slette danset en ring av hvite, slørete kvinneskikkelser.

Det kimte i klokker. Tung, engelsk domkirkemalm og tinglende, kinesisk porselen.

Kvinnene vinket til ham. Lester svømte ned mellom grenene.

Marken var som et gulv av metall, det klang hult da han landet. Gjennom rød frostrøk danset kvinnene mot ham.

Roterte på tærne, rundt og rundt. Bare for ham. Smilte.

Luften var søt av hibiscus, og lyden av klokker kom fra jorden under ham, dypt under gulvet av metall.

Kvinnene var blå og hadde ingen bakside. De hadde to kjønn, fire bryst og ansikt i nakken.

Over dem var himmelen gul med røde sprekker, et nett av fine, tilfeldige årer. Som en sprukken frontrute.

Og det var ikke klokker han hørte, men trommer.

Polli Volli tørket svetten med et lommetørkle.

Tror du han klarer det?» spurte Overleveren.

De sto og så på den tomme stolen.

Lester løp gjennom en skog av gule blyanttrær. Alle bevegelser var langsomme, svevende som hos Cocteau.

Håret flagret i en umerkelig vind, og han måtte lene kroppen fremover for ikke å falle.

Trommene døde bort bak ham. Lester løp gjennom gul stillhet. Han visste ikke hvor lenge.

Om to minutter er han fremme, sa Polli Volli og så på stoppeklokken. Og vi har fremdeles kontakt med ham.

Radioen sendte hjerteslag.

Skogen gled til side som en dreiescene. Lester mistet balansen og falt. Gjennom en brønn av lys.

Falt som et lodd gjennom et spekter av hvirvlende eksplosjoner. Vektstangen tippet over.

Det hele er som en vektstang, hadde Polli Volli forklart dem.

Ved et uhell er menneskeheten blitt vippet over i en annen dimensjon.

For å bringe dem tilbake trenger vi bare å plassere et tungt nok lodd i den andre enden.

Derfor må vi sende en frivillig til Dimensjon J.

Lester lå på gresset (hvis det VAR gress) utenfor en glassmur.

Innenfor skimtet hen et konglomerat av kubelignende bygninger.

Glassmuren var buet og fordreide vinklene. Det var ikke tegn til liv noe sted.

Lester reiste seg og begynte å gå langs muren. Han var lemster over hele kroppen.

Vellykket, sa Polli Volli og smilte tilfreds.

Så vellykket som man bare kan ønske seg det. Han er fremme, og vi kan vente de andre tilbake når som helst.

Lester gikk i timevis uten å finne en åpning.

Til slutt satte han seg ned for å hvile, lente ryggen mot muren og falt igjennom den.

Hodet og overkroppen lå på innsiden, men resten lå igjen utenfor. Forskrekket trakk han bena til seg.

Også de gled gjennom muren.

Hva slags mur er dette? tenkte han.

Hva kan den beskytte mot. Hvem som helst kan jo bare spasere tvers igjennom den...

Og hvem skal den beskytte.

Meanwhile back on earth

(UPI, AP, Reuter, Tass og NTB)

Verden er brutt sammen.

Uforklarlig, sier vitenskapen.

All verdens grenser er forskjøvet.

I de fleste land er det unntakstillstand i kveld.

Generalsekretær Hombre har kalt sikkerhetsrådet sammen til ekstraordinært møte.

Plutselig er verden annerledes. Kloden har skiftet form.

Syd-Amerika har tettet igjen Guinea-bukten og er vokst sammen med Afrika.

Australia ligger i Nordsjøen mellom Østerrike og Danmark.

Kina er grodd sammen med USA, og situasjonen er spent langs grensen mot California.

Sovjet er forvist til Sydpolen og er dekket av sne og is.

Kirkens nødhjelp forsøker å bygge en luftbro til Dronning Maud land.

Norge befinner seg et sted i Stillehavet. Ingen vet nøyaktig hvor.

Dette er hovedtrekkene. Av mindre forandringer nevner vi.

Berlin er blitt en havneby ved Middelhavet.

Stockholm konkurrerer med Warszawa om hvem som skal være hovedstad i det nye Polen.

Kilimanjaro er det høyeste fjell i Belgia.

Ved middagstid i dag var det ennå ingen som hadde full oversikt over forandringene.

Regjeringen henstiller til befolkningen å vise ro og verdighet. Alt vil snart være under kontroll.

Nå, da. Sa professor Polli Volli irritert. Hva er det som har hendt NÅ?

Han pusset brilleglassene mot slipset og bøyde seg ergelig over kontrollpanelet.

Kubekonglomeratet var blankt og uten vinduer.

Marken mellom konglomeratet og den glassaktige muren var av hvit plast og virket nyskurt.

Lester sto ubesluttsom med hendene i lommene.

Jeg håper ikke det er noe farlig spurte Overleveren.

Ikke verre enn at det kan rettes på, brummet Polli Volli.

Det er bare disse forbaskede stabilisatorene som har hengt seg opp igjen.

En fløytetone. Lester snudde seg,

og fikk øye på to michelin-menn som skar gjennom luften med et edderkoppnett mellom seg.

Det gnistret rødt fra en av mennene. Og Lester kjente seg plutselig svimmel.

Det var underlige pogodebygninger på alle

kanter. Lester våknet høyt oppe under taket i

en innendørs metropol. Han skjønte straks at

han var tatt med inn i konglomeratet. Under

ham fosset luftputebiler i fire høyder, og dypt

der nede fraktet rullende fortau køer av toga-

kledde mennesker. Han tenkte på dem som

mennesker. De to michelin-mennene (de var kledd i noe som minnet om pløsete romdrakter)

fløy uten å bevege armene, og etter seg slepte de fangnettet med Lester — som en

fuglenot. De hadde kurs for en kjempestor

kvinnemunn. To røde lepper på toppen av et

spiraltårn. Etterhvert som de nærmet seg,

begynte munnen å skjelve. Leppene delte

seg og ble fuktige, det rykket i munnvikene.

De to michelin-mennene trakk Lester med seg

inn gjennom den halvåpne munnen, som

spisset seg til en trakt og tok imot dem med et

kyss.

Lesters dagbok\*

3. DAG Jeg vet ikke hvilken dato det er, men jeg teller dagene. Dette

er tredje dagen. Jeg tror det må være sånn mellom fire og fem på etter

middagen. Jeg har ikke klokke, men regner tiden etter måltidene og

når de slukker lyset.

Jeg får fire måltider om dagen. Egentlig er det bare piller (gule),

men jeg foretrekker å tenke på dem som kjøttkaker, seifilét etc. I dag

fikk jeg lungemos. Jeg har aldri likt lungemos. Maten kommer inn

gjennom en luke i veggen, og vann er det nok av i springen. Jeg TROR

det er vann.

Det er aldri noen som snakker med meg. Jeg vet fremdeles ikke

hvorfor jeg er her. Antagelig er jeg fange.

Jeg sitter i glassbur. Dvs, bare den ene langveggen er av glass, de

tre andre er av metall. Det klinger hult når jeg slår i dem. Glassveggen

er uknuselig. Selv med lang fart. Vanligvis er det et forheng foran den

(hvitt), men av og til — minst tre ganger i døgnet — står det en hel bråte mennesker utenfor og ser inn.

De peker på meg og snakker sammen. Men jeg kan ikke høre hva de sier. Jeg pleier å reise meg når de kommer.

Jeg går helt bort til dem,

smiler alt jeg kan og viser dem at hendene mine er tomme og at de ikke behøver å være redde for meg.

Glassburet er tomt. Det finnes ikke et møbel her inne. Men gulvet er polstret og godt å ligge på.

Dagboken skriver jeg på baksiden av gamle regninger.

Jeg pleier alltid å ha lommeboken full av regninger og kassa-slipper, nå får jeg endelig bruk for dem.

Noe må en jo finne på. Jeg er ikke redd egentlig.

Rart at ingen har tømt lommene mine forresten. Trodde de pleide å gjøre det med fanger.

Jeg har mine egne klær også.

4. DAG. Legevisitten» har nettopp vært her. Jeg kaller dem legevisitten fordi det er det de ligner,

I dag smilte alle sammen. De holdt håndflatene frem og smilte som idioter.

Jeg visste ikke om jeg skulle le eller gråte.

Nå skal jeg fortelle hvordan de ser ut. De er mennesker, det er det ikke tvil om.

De er høye og tynne, OG DET GÅR IKKE AN Å SE FORSKJELL PÅ DEM.

Alle kvinnene ligner Marlene Dietrich og alle mennene ligner. . . jeg husker ikke navnet på ham.

I ansiktet vel og merke.

Først trodde jeg det var masker. Jeg er ikke sikker ennå. Men det kan jo ikke være BARE en tilfeldighet.

Jeg forsøker å gjøre meg forståelig ved hjelp av håndbevegelser og mimikk. Men ingenting hjelper.

De bare står og ser uforstående på meg. Antagelig tror de jeg er gæern.

5. DAG Den lyden om natten. . .

jeg har visst ikke nevnt det før, men det er en rar lyd hver natt, og nå skjønner jeg litt av hva den sier.

Først trodde jeg det bare var en lyd, men det er klart det ikke er det.

Da burde det jo vært en lyd om dagen også, ikke sant.

Det hadde vel ikke vært noen grunn til at den bare skulle være om natten.

Men det er ikke noen vanlig lyd. DE PRØVER Å LÆRE MEG SPRÅKET SITT.

Jeg må ha lært en masse uten at jeg har merket det. Det høres ikke ut som noen lyd i det hele tatt.

Jeg skjønner ikke hvordan jeg kunne tro at det bare var en lyd. Plutselig forstår jeg lange setninger.

KALISPERA, det er navnet på denne byen. KALISPERA LIGGER VED VERDENS ENDE, PÅ GRENSEN MOT. - .

jeg skjønner ikke det siste ordet. SIVILISASJON ER Å LEGGE NATUREN UNDER SEG.

SIVILISASJON ER Å KULTIVERE SIN EGEN NATUR.

Jeg lærer mer for hver natt. Jeg kan nesten ikke vente til i morgen.

6. DAG I dag hadde jeg besøk. Men det varte så kort at jeg nesten ikke rakk å reagere.

En mann sto plutselig i rommet. Jeg aner ikke hvordan han kom inn. Han åpnet munnen for å si noe.

Men plutselig stirret han forskrekket på meg, holdt seg for nesen og forsvant igjen.

7. DAG Jeg lukter. Det var derfor han ikke ville være her. Kara fortalte meg det over høyttaleren.

Før trodde jeg han fleipet. Men han mente det. Jeg viser ikke nok hensyn.

Jeg har snakket med Kara i hele dag. Han forteller meg om samfunnet her. Mesteparten høres skrullete ut.

Jeg spurte Kara om jeg var fange, men han bare trakk på skuldrene.

Vi har ikke helt bestemt oss, sa han.

Rådet kommer sammen om tre dager, og da blir det avgjort.

Selv om de fleste er overbevist om at du ikke er en BUSKIS,

sa kan det likevel tenkes at de vil gå inn for a holde deg innesperret en stund til.

Hvorfor det spurte jeg.

Almenpreventive hensyn, sa han, og sa meg rett inn i øynene.

Fuglene vet hva han mente med det.

Her er en del av det jeg vet om KALISPERA.

Byen har ca. 50000 innbyggere, er firkantet og måler 4 km fra vegg til vegg.

Det er bare vaktmesterne (MicheIin-mennene) som beveger seg utendørs.

Da bruker de beskyttelsesdrakter og friskluftapparater.

Vaktmesternes primære oppgave er å holde bykuben i forsvarlig stand,

samtidig som de påser at det ikke blir lekkasje i boblen som omgir kuben.

Boblen er en glassaktig mur, som er laget slik at dyr og fugler stenges ute,

mens alle kalisperanere uhindret slipper igjennom. Det har noe med molekylene i kroppen å gjøre.

Men siden ingen kalisperaner går ut lenger, kunne boblen like gjerne vært helt massiv.

Det har faktisk vært snakk om å forandre den også — pga. buskisene, sa vidt jeg forstår.

Buskisene er nesten mennesker. Av og til slipper boblen dem gjennom, av og til ikke.

Det varierer fra buskis til buskis. Jeg vet nesten ingenting om buskisene enna,

men kalisperanerne skyr dem som pesten og rynker nesen hver gang ordet buskis blir nevnt.

Det regnes for vulgært, nærmest som et grovt bannord.

Jeg har forsøkt a få Kara til å fortelle meg mer, men han vil ikke.

Jeg har mistet kontakten med Polli Volli. Mottakeren er død. Har liten tro på senderen også.

Er nødt til å klare meg selv. Egentlig burde jeg være vettskremt. Men jeg har ikke rukket å bli det.

Alt er så nytt ennå. Og det hender ikke MEG. Banalt, ok. Men likevel.

Jeg er lenger hjemmefra enn noen romfarer noen gang har vært. Havarert i et annet univers, en annen dimensjon.

Er det noe rart at jeg ikke tror på det selv? Jeg er så rolig at DET nesten skremmer meg.

8. DAG Kara spør og jeg svarer. Jeg spør og Kara svarer. Kara er sjef for etterforskningen.

En av sjefene i hvert fall. De tror meg ikke helt ennå. Det er kanskje jeg som er dårlig til å fortelle.

Jeg skjønner poenget nå. De lurer på om jeg er en buskis.

Og hvis det skulle vise seg at jeg ER en buskis, sa jeg, kommer dere til å drepe meg da?

Kara rygget bakover. Vi dreper aldri noen, sa han forferdet.

Nei, nei, sa jeg, men hva ville dere gjøre med meg?

Det svarte han ikke på.

Kara er inne i buret hos meg nå. Men han bærer. . . ja, det er vel en slags gassmaske.

Han har sprayet meg fra isse til fot, men påstår at det ikke hjelper. Det holder bare noen minutter.

Kara er oppriktig og sier at det er det sterkeste indisiet MOT meg. Pa den annen side er jeg intelligent (takk!),

og buskisene har visstnok ikke oppfunnet kruttet ennå. 1-1, altså.

I det hele tatt er jeg et spennende og interessant tilfelle.

Vanligvis pleier vaktmesterne straks å jage bort uvedkommende,

men for det første var jeg sa merkelig kledd og for det andre var det altså det med intelligensen.

Ikke spor MEG hvordan vaktmesterne oppdaget det. Men de hadde altså sett det.

(Antagelig ligger det tjukt utenpå meg). I hvert fall tok de meg med hit til forsknings-senteret.

Ja, for dette er et forsknings-senter. Jeg har kanskje glemt å fortelle det.

9. DAG I dag spurte jeg Kara hvorfor alle var like. Utseendet, mener jeg. Han så forundret på meg.

Er ikke det det eneste rettferdige sa han. Hvordan er det hos dere?

Det er vel ingen som kan noe for at han er født stygg eller med et handicap. Jeg fant ikke på noe å si.

Hva ville DU ha svart, Karl Marx?

I morgen skal det avgjøres. Er jeg en buskis, eller er jeg det ikke.

Hvis jeg vinner saken, vil jeg kanskje bli tilbudt statsborgerlige rettigheter, sier Kara. Med alt det innebærer.

Hvis jeg taper. . . det har jeg spurt om før. Og ikke fått svar på.

ET ASPEKT VED KALISPERA

(nokså typisk, tror jeg)

(Jeg har forsøkt a gi det en viss profesjonell vri. .

(M.a.o. skrevet det som om jeg visste mer enn jeg egentlig gjør)

(Jeg har forsøkt å overføre fenomenet/aspektet til vår egen verden)

(Det hele kan leses som en slags film-novelle, håper jeg.)

I begynnelsen skapte Gud himmel og jord. Og Gud sa.

La det vrimle av liv i vannet, og fugler flyve over jorden under himmelhvelvingen!

Og han sa. Jorden la fremgå levende vesener, hvert etter sitt slag, fe, kryp og ville dyr, hvert etter sitt slag!

Og det ble så.

Og Gud ga hver ting dets egen form, farve og lukt.

Men noen ting luktet bedre enn andre — og noen luktet verre.

For mennesket hadde en fiende. TRANSPIRASJONSDJEVELEN.

(Sekvensen tenkes innledet med naturbilder, overgang fra regndråper til svetteperler på fet hud.

Zoom ut. Bruk gjerne ballett for å understreke det tragiske.

Transpirasjonsdjevelen bør være grå og gusten, og hver gang han snakker —

eller puster med åpen munn — legger det seg en gul hinne over filmen.

Vill, hjelpeløs dans. Plutselig stillhet og deretter pastoral stemning.)

Men mennesket lot seg ikke knekke. Alene blant dyrene tok det kampen opp mot dårlig ånde og transpirasjon.

(Hvem viste hensyn før den annen verdenskrig? Ingen.

Hvem viste hensyn i de første harde etterkrigsårene? Så godt som ingen.

I SLUTTEN av 40-årene? De få utvalgte. De siste dagers heldige.

1950—55? Fler og fler.

1955—60? Lytt til et godt råd.

1960—? Selvfølgelig.)

(Her passer det også godt med en ballett. Pikene er nakne og kjæler med

deadorantstifter. Sensuelt. Men hvis det overdrives blir det bare banalt.)

Og ordet om deodoranten slo rot. De første deodorister var glade og frimodige bekjennere.

Over alt lød det glade budskap: «Kom til oss alle som svetter og lukter pyton.

Kom til oss og vi vil gi dere ringer av selvtillit.

Men de første deodorister ble også forfulgt. Kinogjengere spottet dem og lo av ordet om Deo.

Men selv motgang og under forfølgelse var deodoristene unge, friske og fruity vitner.

Og sannheten lot seg ikke stanse.

(Overgang til kontorlandskap plassert på hvit scene. Alle skriver på maskin. En mann kommer inn gjennom en dør.

Døren står fritt i rommet. Alle ser forferdet på ham og besvimer.

En mann med gassmaske kommer inn, peker på ham og sier:

Har De aldri tenkt over at transpirasjonslukt virker frastøtende.

Flere og flere omvendte seg til Deo. Det ble lettere a puste.

(Stor reklameplakat: Når ga De Deres kone en deodorant sist?

Mann på trappen med en stor deo-stift i cellofanpapir. Holder den som en blomsterbukett.)

Enkelte reaksjonære strittet fremdeles imot. Men de ble færre og færre. Takk Deo for det!

En mann står på talerstol. Bak ham henger store anatomiske plansjer.

Vi ser ikke salen.

Taleren: Den som vil sjarmere sine omgivelser hver time pa dagen, og derfor i sin forfengelighet

henfaller til overdreven bruk av deodoranter, står i fare for å ødelegge SVETTKJERTLENE.

Og når disse først er kommet i ulage, kan resultatet lett bli et langt og smertefylt sykeleie.

Alle som tjener penger på denne sjarm-under-armene-galoppen bør betenke seg.

(Vi ser publikum, som alle bærer gassmasker. En publikumer reiser seg og tar av seg masken.)

De kan gjøres erstatnings-ansvarlige og...

Publikumeren: (avbryter med fingrene for nesen)

Jeg vil gjøre taleren oppmerksom på våre utmerkede laboratorier og velutdannede eksperter.

Taleren: Eksperter? (blåser) Folkemordere!

Publikumeren: Våre preparater er helt ufarlige for organismen.

Men man må selvfølgelig gjøre unntak for mennesker med allergiske reaksjoner og tilbøyeligheter.

Slike folk får heller fortsette å være en plage for sine omgivelser.

Men vi har selvfølgelig ikke glemt dem. En dag håper vi å —

Taleren: Grunnen til at kjertlene reagerer slik som de gjør... FOR KJERTLENE REAGERER HOS ALLE...

er de aluminiumssaltene som brukes i dette deodorant-svineriet.

Disse saltene lukker porene i huden og forhindrer at svetten slipper ut.

Å HINDRE DENNE NATURLIGE PROSESS ER IKKE BARE USUNT, DET ER DIREKTE FARLIG.

Publikumeren: Jeg kan selvfølgelig bare snakke for mitt eget firma.

Og i våre deodoranter finnes disse saltene bare i en forsvinnende liten mengde.

Våre deodoranter inneholder bare ufarlige bakteriedrepende stoffer.

Stoffer som nærmest virker helsebringende for trette celler.

Men man bør jo kanskje ikke akkurat bruke deodoranter som sårpulver.

I 1979 BLE BRUK AV DEODORANT PÅBUDT I BYER OG TETTBEBYGDE STRØK.

Menneskeheten var et skritt nærmere den store luktfriheten.

I begynnelsen — i de mørke og transpirerte femti og sekstiår —

var det gjerne bare armhulene man ofret oppmerksomhet.

Men snart begynte man å rette nesen også mot andre Iegemsdeler.

Allerede i slutten av seksti-årene startet den første. . . la oss kalle det GERILJA mot transpirasjon

fra genitaliene. Under mottoet HENNES INTIMPLEIE: INTIMSPRAY — spesialdeodorant for underlivet.

En selvfølge i den daglige hygiene.

Zoom mot en glinsende og kvinnelig mave. Nærbilde av en fuktig navle.

1. Kvinnestemme: Har De tenkt over at Deres navle stinker? DEN STINKER!

Ofrer De nok oppmerksomhet på Deres navle? Andre gjør det.

2. Kvinnestemme: Man dømmer Dem etter Deres navle. Ærlig talt, hånden på navlen,

når De kler av Dem på stranden en varm sommer-dag...

Er De navlesikker? Deo gjør Dem navlesikker — HELE dagen.

(Go-go-piker. Alle bruker Deo mot navlen.)

Og motene skiftet. I 80-årene ble navleklaffen lansert.

(Mannequin kommer inn blant de dansende. Har en klaff i kjolen over navlen.

Demonstrerer. Vinker med klaffen.)

 . . og vant fort stor popularitet. Særlig blant tenåringer.

Under mottoet Navleklaffen — et vindu mot verden danset denne maten over alle landegrenser.

(Et ungt par flørter med hverandres navleklaffer.)

Men venner: at vi deodorerer er vel og bra. Svette-djevelen er beseiret.

Mennesket har overvunnet sin egen lukt. MEN MYE ANNET LUKTER OGSÅ ILLE.

Vi kan for eks, ikke unngå å komme i kontakt med NATUREN. Og den lukter like jævli som før.

Ikke akkurat noen nasal fornøyelse. Byluft virker heller ikke særlig oppkvikkende. I det hele

tatt... VI MÅ VIDERE. VI HAR IKKE LOV TIL Å STOPPE OPP.

I 1989 kom NESEPROPPEN. Et columbi-egg — en genistrek i deodorantbevegelsens historie.

Nesepropper er rimelige i anskaffelse, og det selges refill-patroner i ethvert lyn kjøp.

Man kan velge mellom: furunålslukt, kirsebærhave, salt havbris, nystekte vafler og femten andre fantastiske,

nesepirrende, underdeilige dufter.

Proppene fåes i lekre, moteriktige kontrastfarver.

Med neseproppen har Deodorantbevegelsen vunnet den endelige seier. Naturen er definitivt overvunnet.

BRUK NESEPROPPEN - OG VERDEN KAN LUKTE SOM DEN VIL.

De selv vil vandre uanfektet omkring og inhalere nettopp den duft

de velger som Deres favoritt AKKURAT NÅ.

(Elektronisk musikk. Alle går mekanisk søvngjengergang på kryss og tvers.

Ingen ser hverandre. Verden er blind og luktfri.)

Slik er Kalispera. Har jeg uttalt meg tydelig.

ps.

Tenk deg at man vanligvis går med nesepropp og snakker i nesen.

Det å ta ut neseproppen under en samtale, blir en tillitserklæring, noe man bare gjør blant venner.

På et senere stadium — når verden for lengst er blitt sikker under armene —

vil neseproppen fortsatt bli brukt, til tross for at den er overflødig.

(Sml. klær. Tradisjon er en alvorlig ting. Slipset og neseproppen er evige.)

I en fjern fremtid, hvor alle snøvler (både med og uten nesepropper.

Mennesket fødes som snøvler — pga. arv.

Og fortsetter å snøvle — pga. miljø.) vil det å ta ut neseproppen bli oppfattet som en INTIM HANDLING,

noe som bare må skje innen ekteskapet og under forpliktende troskap.

Gjensidig før-ekteskapelig nesepropp-uttagning vil bli betraktet som en usedelig handling.

Og riksadvokaten vil ha bordet fullt av utuktige nesebilder, både av enkelt-neser og gruppe-neser.

Det siste vil være verst.

10. DAG. I natt hadde jeg besøk av en katt. Jo da, en KATT.

Jeg våknet av en våt snute i ansiktet og noe som mjauet svakt i øret mitt.

Katten hører ikke hjemme her den heller. Det var noe av det første den fortalte meg.

Hvis det ikke VAR det første. Den kunne selvfølgelig snakke. Jeg hadde ikke ventet noe annet.

Ingenting overrasker meg mer. Og det var en hyggelig katt. Men jeg kan naturligvis ha drømt alt sammen.

I dag er Dagen. De kommer og henter meg etter middag. Kara har ikke vært her i dag.

Han holder antagelig på med å finpusse rapporten. Karas innlegg vil nok veie tungt.

Han er jo den eneste jeg har snakket med.

Plutselig er det gått opp for meg at jeg ikke aner hva Kara vil komme til å si.

At jeg ikke aner om han tror på meg eller ikke. Han kan like gjerne stemme mot som for.

Men kanskje burde jeg være likeglad. Jeg mener: er det bedre å være HER enn utenfor?

Hvis jeg bare kunne være sikker på at de lot meg i fred. Men det kan jeg ikke.

Kara har svart merkelig unnvikende. Og katten mente jeg burde stikke av. (Den jeg snakket om).

Den mente hele Kalispera var et galehus. Men den mente så mange ting. Jeg skjønte ikke halvparten.

Jeg vil i hvert fall ikke bli glatt i ansiktet. Det er helt sikkert. Og

katten.

Her slutter dagboken. Ordet katten står skrevet på skrått i hjørnet av en T-bane-billett.

Og flere regninger, billetter og slipper har vi ikke.

Det er tydelig at dagboken har fortsatt enda noen få billetter, men innholdet må vi altså bare gjette oss til.

Antagelig har forfatteren fortsatt sin dialog med seg selv.

Flykte eller ikke flykte. For så vidt uinteressant, for utfallet kjenner vi jo.

Kara sto foran, og Lester hadde en mann på hver side.

Fortauet gikk fortere enn han hadde ventet.

Forbipasserende på den andre siden av gaten snudde seg nysgjerrig etter dem.

Med de grå buksene og den grønne tweed-jakken stakk Lester merkbart av fra alt det hvite.

Meanwhile back on earth

(dvs, i VÅR dimensjon):

I et forsøk på å rekke Lester en hjelpende hånd, kom professor Polli Voll VED ET UHELL til å aktivisere all

verdens telefonkiosker. Som fresende raketter steg de mot kveldshimmelen.

Et betagende .skue. Jodrell Bank Observatoriet hevdet i natt at de fleste av kioskene brant opp i atmosfæren,

men at godt og vel 3000 av dem er gått inn i sirklingsbane omkring Jorden.

Selv om en del sikkert vil falle ned etter hvert, representerer de likevel er alvorlig kollisjons-trussel

for de satellitter som allerede er der fra før.

I mellomtiden har dessuten store deler av Europa og Ny-Amerika vært uten telefon.

PLUTSELIG: En sort skygge jager ut fra de bleke husveggene. En fresende lyd.

Kara gir fra seg et skrik av smerte, og de to vokterne rygger bakover og holder seg for nesen

(et tradisjonelt tegn på frykt). Katten skyter rygg og har vaiende buskhale. Kom! sier den.

Denne veien. Og uten å vente på svar løper den ut i gaten og hopper opp på motgående fortau.

Lester vet ikke riktig hvorfor han følger etter. Bak seg hører han skarpe fløyter.

Folk viker til side for dem. Presser seg mot husveggene. Faller av fortauet.

Trafikken i gaten stopper opp. En putebil forsøker å sperre veien for dem,

men treffer et eksplosivt kulelager og begynner å brenne. Fortauet krøller seg.

To michelin-menn stuper som falker ned fra taket. Faller mot dem som levende kanonkuler.

Katten smetter inn en dør. Lester følger andpusten etter.

De løper gjennom en korridor, ut på en åpen gårdsplass og ned en trapp. Nye korridorer og nye trapper.

Hele byen er en sirene. Katten fører dem dypere og dypere.

Neste kapitel: HOMEWARD BOUND!

9. KAPITEL

Katten: Brunmasket Siam (Seal Point).

Kroppsfarve: creme, som gradvis går over i en varm, lysebrun farve på ryggen. øynene:

Klare, dypt blå. Mandelformede. Kjønn: hun.

Kjelleren: 5 x 5 meter. Betong. Lavt under taket. Puter på gulvet. Rødt og orange. Tredør

med krok på innsiden.

Lester ligger på venstre albue, i romersk hvilestilling. Katten romsterer i et hjørne — med ryggen til.

Lester: Aura... morsomt navn på en katt... jeg mener.., uvant liksom.

Aura: (uten å snu seg) Vi har ikke et øyeblikk å miste.

Lester: Hva er det du driver med der borte?

Aura: Politiet kan være her når som helst.

Lester: Politiet? Jeg trodde du tok meg med hit fordi... jeg mener... er det SÅ lett.

Aura: Selvfølgelig finner de oss.

Lester: Men hvis ikke dette er et trygt

gjemmested...

Aura: Det VAR trygt. Det var trygt så lenge de ikke lette etter noen.

Ingen ville funnet på å komme hit ned for sin egen fornøyelses skyld.

Lester: Dette stedet virker da nokså bort-gjemt.

hva tror du?

Aura: Men ganske opplagt når en leter etter et gjemmested.

Lester: Hva skal vi gjøre?

Aura: (snur seg irritert) Ja, Kom heller hit og hjelp meg.

Lester: (reiser seg fortumlet) Hva er det du DRIVER med?

Aura: En tidsmaskin.

Lester står med katten i armene. Den holder en liten firkantet eske i labbene. Det blåser vind i rommet.

Støv hvirvler i krokene. Putene sklir fra vegg til vegg. Rommet gynger. Noen banker på døren.

Roper med høy stemme. Vinden øker i styrke. Sirkler dem som en vindeltrapp. Døren sprenges. Men rommet er tomt.

Aura maler og gnir hodet mot haken hans. Lester vet ikke om han holder henne eller klamrer seg fast i henne.

Pelsen hennes er myk mot ansiktet. Halen slår dovent mot brystet hans. De står i et stjernesprengt mørke.

Står ubevegelige i kosmos, mens melkeveiene driver langsomt forbi, under og over dem. Aura lukker øynene.

Tidsmaskinen tikker svakt i labbene hennes. Lester vet ikke hvor de skal.

Men oppdager plutselig at det ikke bekymrer ham lenger. Han står under stjernene med en katt i armene.

Og det er alt. Han står i verdensrommet og klapper en sovende katt. Mer er det ikke.

Men han føler at han endelig har funnet Meningen. Lester lener hodet bakover. Tusen soler glir mot og

gjennom ham.

DETTE ER HVA JEG TROR OM TID:

Tiden er en strøm. En rytmisk, buktende linje. Aldri i ro. Uten begynnelse og slutt.

Hver dimensjon har sin tid.

Hver eksistens har sin egen tidsstrøm.

Men av og til skjærer linjene hverandre.

To tidsstrømmer krysser hverandre.

Årstallene angir tidspunktene i VÅR tidsregning. I Dimensjon J tilsvarer de år 40y og 53q.

Ved hjelp av en tidsmaskin beveger nå

Lester og Aura seg mot det punkt der år 53q

faller sammen med år 2000.

Når de bare har nådd år 2000 i vår virkelighet, er resten ren rutine.

Da trenger de bare følge vår tidsstrøm tilbake til det ønskede år 1978.

Det hele minner om en trikketur. Det kritiske punkt er når man penser—skifter spor.

SLIK — uten egentlig å forstå hva han er med på — KRYSSER LESTER DIMENSJONENE.

Vår virkelighet År 2000

HER GJORDE LESTER OG AURA ET KORT OPPHOLD FØR DE DRO VIDERE TIL 1978.

De sto på en enorm søppelhaug. En ziggurat av avfall.

Morgendisen drev kald omkring dem, skjulte foten av pyramiden under et brunt røkteppe.

Katten tok noen forsiktige skritt nedover. Lester sto stille og så i marken. Et underlig

konglomerat av plast, metall og cellulose. Vokst sammen til en suppefarvet masse: svakt skitten-rosa.

En knudret, matt, steril overflate. Plutselig hørte han Aura frese.

En liten lem ble langsomt skjøvet til side. En grå skikkelse kryper frem. Lester og Aura står ubevegelige.

Venter anspent. Den fremmede er mager, klærne henger i laser omkring ham.

Hodet er skallet, og ansiktet er nesten hvitt. Han mangler øyenbryn, og nesen minner om et nebb.

Han strekker armene over hodet og gjesper. Ennå har han ikke oppdaget Lester og Aura.

Lester vil si noe, men holder inne. Marken rører seg like foran dem.

Lester løfter opp Aura og rygger forsiktig et par skritt tilbake. En ny lem. Og enda en.

Overalt åpner marken seg. Søppelhaugen er gjennomhullet. Det hele minner om en kirkegård.

Eller en gravhaug. En kirkegård med flate, horisontale gravstener. De døde skyver stenene til side og klatrer ut.

Men ingen legger merke til Lester og Aura. De døde strekker seg og gjesper. Gnir armer og ben.

Og står stille og stirrer ut i morgendisen.

Tåken ruller i tette skyer mot søppelhaugen, skjuler resten av verden bak brune dønninger.

Kanskje er det en fordel.

Det lukter svovel og brent gummi. Ubevegelige, blasse menneskestøtter. Hvem er de hvisker Lester.

Hvorfor ser de oss ikke? Men katten hysjer lavt i øret hans.

Og nye kommer stadig til. Søppelhaugen forvandles langsomt til en mennesketue. Lester tenker på råtne epler.

Hvite mark kravler frem fra kjernen. Svaier frem og tilbake i dags- lyset — og stivner.

Lester forsøker å fange blikket til en av de nærmeste. Og forstår hvorfor ingen har lagt merke til dem.

øynene som stirrer mot ham er tomme blåskjell. Søppelmenneskene er blinde.

Lester vil brekke seg. La oss dra videre,

sier han. Jeg har sett nok.

Aura slår med halen. Det var du som

ville, sier hun. For min del kunne vi like

gjerne reist direkte.

Lester svelger. Jeg har sett nok, mumler

han. Jeg bryr meg ikke om fremtiden lenger.

Ikke på denne måten i hvert fall.

De er underveis igjen.

Tiden er en kjølig korridor.

Fra 2000 til 1978 tar det bare 15 minutter

(subjektiv tid).

Aura bremser opp.

Dagene blir kalenderblad.

Maskinen blir en tommelfinger.

Blar seg frem til 8. desember.

STOPP!

Neste gang: Epilog

Epilog

- HVOR VI FORSØKER Å SAMLE TRÅDENE.

FACTS:

1. Lester og katten Aura er vendt tilbake til vår virkelighet og vår egen tid. En fremragende prestasjon.

2. DATO: 8. desember 1978. Dette er én dag før Lesters leilighet forsvant.

Han er altså fremdeles i besittelse av en tre roms blokkleilighet

Men hva med morgendagen? Vil leiligheten forsvinne i morgen? Vil alt skje da capo?

3. Vi vet ikke hva som er hendt med Polli Volli

og Overleveren. Vi vet ikke om Polli Volli noen gang kom til full forståelse med sin virkelighetsmaskin.

Alt dette ligger i fremtiden. Nesten et år fra 8. desember 1978.

4. Men Lester og Aura har ikke valgt denne

datoen på slump. De er klar over hva de gjør. De vil forsøke å forandre historien.

De vil forsøke å gjøre alt ugjort. HVORDAN?

Svar: Ved å ødelegge professor Polli Vollis maskin FØR han benytter den for første gang.

Hvis det lykkes, vil Lesters leilighet aldri forsvinne, og Amerika og Kina vil fortsatt ligge på hver sin side av

kloden.

5. Hvis det ikke lykkes, vil alt skje da capo.

6. Men tingene ER jo skjedd. Kan de bare strykes ut som kritt fra en tavle?

Polli Volli HAR jo brukt maskinen. Overleveren HAR saget over Big Ben. Svar:

NEI. 8. desember 1978 er ingenting av dette skjedd. Spørsmål:

Da vil altså Lester huske ting som ikke er skjedd? Svar: Ja, Lester vil huske ting som ikke er skjedd.

7. PARADOKSER: a) Vil ikke Lester kunne møte seg selv? Han var jo der forrige gang også...

Forrige gang det var 8. desember 1978. b) Hvis alt er ugjort, vil Lester og Aura aldri ha møtt hverandre.

Men hvordan kan de da...? c) Disse og mange andre paradokser er paradokser og lar seg følgelig ikke forklare

på en fornuftig måte.

Men først koker vi oss en kopp kaffe, sa

Lester. Ja, til MEG i hvert fall. Du vil vel

heller ha fløte. Han var på vei hjem fra

kontoret, han hadde nettop steget av halv

fem trikken som vanlig, og plutselig var det

dukket opp en siameser i helene på ham.

Det hadde vært en hard dag, mye å gjøre.

Lester bøyde seg og klappet katten. Hvor

kommer du fra, pus? spurte han. Er det

noen som har mistet deg?

Katten skjøt rygg og freste. Ikke skap deg,

sa den. Ta deg sammen! Jeg forstår godt at

det må kjennes underlig. Men ta deg sammen,

Lester. I et byks var den oppe på skulderen

hans.

Lester forsøkte å ordne tankene, men alt

gynget frem og tilbake. Han hadde to slags

minner, og begge var like virkelige, begge

var like FERSKE. I den ene versjonen var det

en katt og en tid maskin, i den andre var kontoret — akkurat som vanlig. Kontoret og trikken.

På trikken hadde han lest en avis. .. han hadde fremdeles avisen i jakkelommen.

En avis og... en liten eske. . . en liten eske som virket meningsløs for den ene halvparten av ham selv,

men som den andre straks gjenkjente som en tidsmaskin.

Det går over på et øyeblikk, sa katten. Men jeg vet godt hvor jævli du har det.

Lester rystet på hodet. Jeg er helt susete, Aura, sa han. Det er akkurat som om jeg har dobbelt opp av alt mulig.

Og på kontoret i dag.

Katten la en pote over leppene hans. Ikke tenk mer på kontoret, sa den.

Vi har viktigere ting fore. Og folk er begynt å legge merke til oss.

Senere — da Lester var kommet mer til hektene — samtalte de nøkternt om hva de måtte gjøre og hvordan de skulle

gå frem. Plutselig kom Lester til å tenke på noe. Aura, sa han. Hva skal vi gjøre med DEG?

Med meg sa Aura og så opp fra fløteskålen. Hva mener du?

Lester harket. Det er ikke lov, sa han unnskyldende.

Det er ikke lov å ha husdyr uten styrets tillatelse. Og styret sier alltid nei.

Så får du hugge hodet av meg, sa katten, og hentet brødkniven. Eller rettere sagt SKJÆRE, la den til,

og kjente med labbene på det taggete knivbladet.

Lester reiste seg forskrekket. Aldri, ropte han. Aldri vil jeg gjøre deg noe vondt.

Nå, nå, sa katten rolig, så får vi heller si det på denne måten. Hvis du ikke øyeblikkelig skjærer hodet av meg,

klorer jeg ut øynene på deg. Har jeg uttrykt med tydelig.

Det hjalp ikke hva Lester sa. Katten var ikke til å rikke. Og for å understreke at den mente alvor,

hoppet den opp og klorte Lester på nesen. Ikke mye, riktignok, men nok til at det blødde.

Med tårer i øynene skar Lester hodet av katten.

Men den var selvfølgelig en forhekset prinsesse. Så han hadde ingen grunn til å angre.

Siden slo Lester og prinsesse Aura opp i felefonkatalogen og fant professor Polli Vollis adresse.

De ringte etter en drosje og dro av sted med en gang. I drosjen forelsket de seg voldsomt i hverandre.

Og er de ikke gift, så er de forelsket ennå.

Happy end

ARBEIDSOPPGAVE:

Slutten på denne boken minner om et forsvar for status quo. Tror du forfatteren har ment det slik? DRØFT.

Med virkelighetsmaskinen kunne man teoretisk ha skapt et paradis på

Jorden. HVORFOR TROR DU LESTER VIL ØDELEGGE DEN?

NB! Lester og prinsesse Aura har en tidsmaskin. Hva kan de utrette med

den for å gjøre verden bedre? NEVN MINST FEM TING.

Hvordan tror du det går videre med Lester, prinsesse Aura, professor

Polli Volli og Overleveren? Skriv en fortsettelse på minst 500 ord — gjerne

lenger. Bruk bred marg. Lykke til.